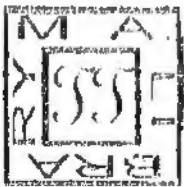


وقت خدا ہے

ترتیب و ترجمہ
از
عابد رضا بیدار

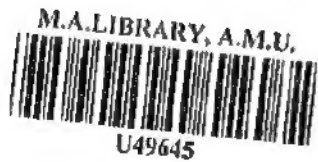
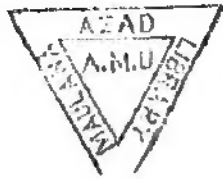


رام پور انسٹی ٹیوٹ آف اورینٹل اسٹڈیز
۱۹۶۹ء

188
2000
10
29420



22 FEB 1969



بھائی میاں کے نام

میرے رگ و زیشہ میں زندہ ہیں

(۲)

میرا پیلا معلم، میرا پیارا باب
گو بچ آٹھی اس کے قدموں کی بھاری چاٹ

گو بچ کو لے کر وقت کے سائے پھیل گئے

میرا پیلا معلم، میرا پیارا باب
لرز آٹھی اسکے قدموں کی مدھم چاٹ

مدھم چاٹ پر شاید سائے ٹھہر گئے

کس نے ایسا چاہا جو میں چاہوں گا

.....
(اپنا چاہا کب کب ہوتا ہے بارہ)

میں تو جب بھی چاہوں میں یہ چاہوں گا

لرز آٹھی ہے قدموں کی جو مدھم چاٹ

میرے دل کا درد، مرے افکار کا گیت

میرے کانوں کی موسیقی ہی ہے

میرے دل کا درد، مرے افکار کا گیت
کوئی بدلے کاش می دنیا کی ریت

لرز آٹھی ہے قدموں کی جو مدھم چاٹ

اس کو بھی دس لیگا آخر وقت کا ناپ

سات برس کی آٹھ برس کی عمر کیا

لیکن دل برفتن ہے اب تک ساری بات

مجھے پہلے معلم کی نو دھاری بات

کبھی نہیں ہو وقت کے پیسے کو ٹھہراؤ

کس کے کسے کسے اس کا یہاں

لحہ فانی بھی، لمحہ ہی ابد قرار

لحہ میں دنیا، لمحہ کا سبب یاد

آج ہمیشہ کل میں ڈھلتا جاتا ہے

مجھے تھیں یہ وقت بدلتا جاتا ہے

سرفانی لمحہ کو ابد بناتے جاؤ

دُنیا کو سمجھو، بر تو ٹھکراتے جاؤ

آج کی محفل کل کا مدفن ہونا ہے

جو کچھ پایا آج، وہ کل کو کھوتا ہے

وقت خدایہ! وقت سے غفلت ٹھیک نہیں!!

پیشگفتار

بنیادی طور پر یہ مجموعہ تین انوکھی ڈائریوں اور دو مقدس صحیفوں کے
مزدوری، کارآمد اور اہم ترین حصوں کے ترجمے، غنہ الدین رازی کے ایک نادر سالے
کے ترجمے، اور اردو کے ایک اہم ادیب کی تحسینوں سے، فکر انگیز حصوں
کے انتخاب پر مشتمل ہے۔ ساتھ میں دو آئینہ گردنے کے لیے 'سینیکا'، 'جبران'، 'محبوبی'
بھرپور سہی اور پیشے کے بعض منتخبات بھی شامل کر دیے گئے ہیں۔

ہیمریشیلڈ (م ۱۹۶۱ء) کی ڈائری ('آؤنگس') ۱۹۶۲ء میں شائع ہوئی،
کامیو (م ۱۹۶۰ء) کی ('کارنیٹا') ۱۹۶۶ء میں، اقبال کی ڈائری محمد یونس
کی یادگار ہے جو ۱۹۱۰ء کے آس پاس لکھی گئی اور ۱۹۶۳ء میں چھپی۔ یہ تینوں ڈائریاں
عالمی ادب میں ایک ممتاز مقام پانے کی مستحق ہیں۔

رشید احمد صدیقی اردو میں ایک مزاح نگار کی حیثیت سے اتنے مشہور ہیں
کہ ان کے اس رنگ کو اکثر توان کاٹنے سے ہی انکار کر دیں گے۔ احساس کمتری میں
مگر قارئین بعض دوسرے، دنیا کے بڑے ناموں کے ساتھ ایک حقیر دلیں کی حقیر
ترین زبان کے ادیب کا نام شامل دیکھ کے کچھ دیر کے لیے اپنی آنکھوں پر اعتبار
نہیں کریں گے، اور بالآخر مرتب کی بے دانشی پر غموں کر کے بغیر پڑھے آگے
بڑھنے کی کوشش کریں گے۔ حالانکہ اردو کی توسیاط ہی کیا ہے بہت سی دوسری
زبانوں میں بھی ایسی جاندار فکر انگیز ترین کم ہی ملیں گی۔

مقدس صحیفوں میں 'لاؤتو' اور اس کے قریبی معاصر گوتم بدھ کے سلسلے کی
دو چیزیں، اقوال لاؤتو: تاؤ کی کتاب، اور 'دھرم وستانتا' اردو میں اس
لیے پیش کیے جا رہے ہیں، عظمت فکر کا یہ نسبتہ غیر معروف گوشہ بھی ہمارے سامنے ہے
تو فکر و دانش کے نیمہ پورے جلتے میں کچھ اور سہولت ہوگی۔

رازی کا رسالہ اس مضمون کو جو بعض مفکروں کے یہاں آڑے ترچھے
نقد میں پیش کیا گیا ہے، براہ راست اور بھرپور انداز میں بیان کرتا ہے، اور
اپنے استدلال اور ندرت فکر کے لحاظ سے اس ترتیب کا گویا حاصل سبب گیا ہے
یہ پہلی بار ۱۹۶۱ء میں ہیران پوری دوسری سلسلہ مطبوعات میں محمد باقر سبزواری
کے اہتمام و ترتیب سے شائع ہوا جو مصنف کے بیٹے محمد کے انتقال پر سلطان
بہاؤ الدین کی تقریب کے جواب میں سلطان کے نام لکھا گیا ہے۔

عابد رضا بیداد

①

روئی نے کہا ہے

روئی نے کہا ہے اللہ والوں کا کوئی خصوصیت نہ ہے نہ وہی ہوتا ہے نہ وہی

صرف اللہ ہی ہے

اللہ! ایک نعبہ و ایک شقیں۔ احسن الصراط المستقیم
مالک! میرے اندر سب تجھے دیکھ سکیں تیری لئے راستہ بنا سکوں
میرے اوپر جو کچھ بیتجاس کے لئے تیرا گھر گزار ہو وہاں۔ دو سروں کی ضرورت
نہ ہو لوں۔

اپنی جہت قائم رکھ۔ میں جو کچھ بھی کر دوں تیری عظمت کو دو بالا کر کے
کے لئے کروں۔ کبھی تا امید نہ ہوؤں۔ کہ میں تیرے ساتھ نہیں ہوں۔
اور تیرے پاس سب طاقت اور نیکی ہے مجھے پاک و عابد دل سے دے دے کہ
تجھے دیکھ سکوں! ایک چھوٹا دل کہ تیری غور محبت کر سکوں! ایک چھوٹا دل
کہ میں تیرے اندر رہ سکوں!!

جو کچھ ہو چکا ہے اس کے لئے فکر نہ کری۔ اور جو کچھ ہو سکتا ہے
اس کے لئے سر تسلیم خم۔۔۔

سب سے بڑے سب سے بالا

"ناشنیدہ"۔ خدا کے ہاتھوں میں رہنا!

جب تک تم "ناشنیدہ" میں رہتے ہو تم سب سے بڑے۔ اللہ کے ہاتھوں میں

بالا ہو۔ تمہاری اخلاق کی کتاب کا پہلا سبق ہے اس کی مشیور ملی ہے

گرفت کر لو!

خود نوشتہ

یہ اپنی بات دوسروں تک پہنچانا بھی کیسی طاقت ہے۔ آفراس تیری
تمہارے سے۔ یہ اس قدر اہمیت کیوں ہو کہ تم سے کم کوئی ایک فرد تمہارے اندر
جھانک سکا ہے! آخر یہ سب کچھ لکھنے کی تمہاری کیا ہڈی! میرا خیال ہے کہ
ہی ہے شاید! یہ دوسروں کے لئے بھی تھا

خود گزشت

سائنس دان صرف اس چیز کا ریکارڈ کرتا ہے جو غیر متاثرہ حقیقت ہے۔
جاتی ہے۔ اسی طرح کسی کے شخصی تجربات میں گنا جو کچھ نادرونا یا اب چیز پر متاثرہ سائنس
آجائے وہ کہہ لینے کو لیتا ہے تاکہ دوسروں کو خبر دیا ہو غلط کامان بن سکے
لفظ کا استعمال

لفظ کا احترام۔ انتہائی احتیاط اور بچہ سے بے لوث دلی محبت کے
ساتھ اس کا استعمال ضروری ہے۔ اگر سراج یا نسل انسانی کو اگلے بڑھتا ہے لفظ
کا غلط استعمال انسان کی توہین کرتا ہے۔ ایسا کرتے ہیں ان کے ہاں ان کے ہاں
میں رہ رہتا ہے۔ اور وہ انسانی ارتقاء کے پتے کو چھپنے کی طرف گھا
دیتا ہے۔

اند کی آواز

جتنا زیادہ تم اپنے اندر کی آواز کو سنو گے اسی کے بقدر بہتر طور پر تم
باہر کی دنیا میں پیدا ہو رہے والی آوازوں کو سن سکو گے۔ اور بول سکتا

اپنے من میں خوب کر پاجا سترائے زندگی

ہر خط و کتاب کا کام تم خود کرنے ہو مگر تم خود بھی اپنے آپ میں ڈوب کے اپنے
کو بھی انتخاب کر پاتے ہو اور روح میں ہزاروں امکانات پوشیدہ ہیں جن کے
ذریعہ جسم کہتے ہی انا تمہیں کہہ سکتے ہو لیکن ان میں سے صرف ایک انا میں انتخاب
کرتے والے اور منتخب ہوتے والے کا تال میل ہے۔

تنبہائی

تنہائی موت کی آمد تک طاری ہوتے والی بیماری نہیں ہے اطمینان نہیں
لیکن موت کے سوا اس کو کوئی علاج اور کیا جوں جوں موت نزدیک آتی جاتی ہے
تنہائی کا یہ شور سے دشوار تر نہیں بنتا جاتا
اطمینان علم و لوکان.....

کوئی ایسا نہیں ہے جس میں ہم سیکھ نہ سکو خدا سب انسانوں کے ذریعہ اپنا علم
کرتا ہے اور تم خدا کے سامنے ابھی تعلیم کے ابتدائی مراحل بھی نہیں طے کر پاتے ہو۔

تشیخ و منامات

مبادت الفاظ میں نمود ہو گئے ایک مستقل لبی لہر کا سلسلہ پیدا کر دیا
جس پر اس سے مکالمہ جاری رہے گا اس وقت بھی جب ہمارے دماغ کسی
دوسرے معاملہ میں الجھے ہوئے ہوں!
اب ہم جو اس بار دینے کے قابل ہو گئے
جب ہم ایسے مقام تک پہنچ جاؤ جہاں پھر نہیں کسی جواب ملنے کی توقع
تو رہے تو بالآخر ہم جواب دینے کے قابل ہو سکیں گے اس طور پر کہ کوئی دوسرا معاملہ
جواب پائے اور پھر وہ اس کے لئے شکر گزار ہو!
تکمیل عشق

جب محبت پختہ تر ہو جائے اور خودی کو فوراً تسلیم کر دینے سے خود اسی میں
روشنی کی جوت لگنے لگے اس وقت عاشق محبت کے سہارے سے بے نیاز ہو سکے
آزاد ہو سکے گا۔ اور مجبور بھی اسی وقت تکمیل کو پہنچ سکے گا جب عاشق سے
آزاد ہو جائے
میرا ماحول میری زندگی ہے
جس سماج میں وہ پیدا ہوا اس سے اپنے آپ کو الگ کر لینا انقلابی کے
لئے زندگی نہیں موت کی راہ ہے۔

خاموش گفتگو کا بدل کہاں
معاذ کے درمیان خاموش مکالمہ کا بدل وہ الفاظ ہیں کہ می کہنے کا کوشش
کیوں نہ کریں لیکن ہی نہیں ہے!
زندگی کی پرکھ
اگر کوئی آنکھ کھلا کر دیکھ جائے تو یہ ہے کہ ہمارے آپ کو سارے رنگوں سے
ناواقف کرنا پڑے گا!

معافی

ہمیں معافی دلانا بھی چاہیے اور دوسروں کو معاف کرنا بھی چاہیے۔ خود کی
حضور کیا نہیں ہمارے اندر اس کے درمیان کوئی چیز نہیں ہوئی اور ہمیں معافی
مل جاتی ہے۔ لیکن ہمیں اس کی موجودگی کا احساس ہو ہی نہیں سکتا اگر ہمارے
دوسرے دوسروں کے درمیان اس کے علاوہ اور کوئی چیز بھی آجاتی ہے۔

فَلَا خَوْفٌ عَلَيْكُمْ وَلَا هُمْ يَخْشَوْنَ

اطاعت شعار کیا کے بعد۔۔۔ اس طور پر کہ نظر میں نہ رہے۔
 خوف سے آزادی مل جاتی ہے۔ خوف سے اندھاری کے بعد زندگی کی راہیں مل جاتی ہیں۔ اور اس سے بڑے محبت کا راج ہے۔

پھر اس کے بعد یہ کیا ہو چھٹا اس کے بعد تو ایک مطالعہ اور مانگ ہے جو ہم پہلے ہی جانتے ہو جتنا کہ اس کے بارے میں جانتا ضروری ہے اس کا تنہا ہی جاننا تو تنہا کی موت ہے

بیک رفاقت

بیک ہو کر ہے رفاقت کی۔ بیک کی۔۔۔ اس رفاقت کی جس کی بنیاد بیک

پر ہو اور اس بیک کی جو رفاقت میں مل جائے۔
 زندگی کے مطالعہ کو زندگی ہی پورا کر سکتی ہے۔ اور یہ ہماری بیک بھی ہو سکتی ہے اس لئے کہ زندگی کا انداز اس قسم کا ہے کہ میں اپنی انفرادیت کو پاسکتا ہوں دوسروں کے لئے بن کر زندگی کے اندر میں ایک پیچھے بن کر۔

خالی انٹے کا غول

خلل انٹے کا غول ہائی کے اوپر سانی سے تیرے لگتا ہے خوب بہتا
 چلا جاتا ہے۔ ایسے کام کے لئے وہ خاصا ہلکا ہلکا ہو چکا ہے۔ اب سوائے چپکے کے ہمیں ہے یہ کیا اور اصل چیز وہ غذا

خود سپردگی

دوسروں کی طرف ہم بڑھتے ہیں۔ اور مایوس ہوتے ہیں۔ اس لئے کہ خود سپردگی کی ہم نے کبھی امت ہی نہیں کی

وقت شہرت اور اہلیت

وقت گزر رہا ہے۔ شہرت بڑھ رہی ہے۔ اہلیت گری ہے۔

بات چیت

دوسروں سے صرف وہ بات کرو جو ان کے لئے اہلیت رکھتی ہو صرف وہ بات
 چھو جس کے جاننے کی تمہارا ضرورت ہے اور صرف اس لئے بحث کرو کہ تمہیں کسی چیز
 پہنچا ہے۔ بندہ آزاد ہے سوچو کہ صرف ان لوگوں کے ساتھ چلئے اس کا کچھ مفہوم
 ہو چکی ہو بات کہ کے وقت باخاوشی کی خانہ پر ہی کی کوئی شہادت کہ وہ الہی ہو

سرسریات بہت سے ان ناکثہ حیوانات کی حامل ہو چکا ہے جو اپنے دو افریقہ کے درمیان
گتہ بن جاتی ہیں اور ایک دوسرے کو جگتے ہیں۔

نام کے لیے

آخر ہم سب میں یہ کوشش کیا ہے کہ جب ہم دنیا سے گزر جائیں تو زندہ رہنے
شیلات ہمارے ہمارے نام کے گروہ کو دیکھیں اور ان کا نام اپنے نام اور بہت سے تو ہم
میں ہی پائی نہیں گئے۔ ہماری زندگیوں اور ہمارے اعمال کے نتائج کھرچے
نہیں جاسکتے۔ انہیں ان ہی اقدار و نشان ملنے سے روکا جاسکتا ہے۔ دوسرے کا
باعث ہوں یا شرمندگی کا

جہاں تو ہے

تو ہم سب جانتا ہے اور سطر میں ناچنا گناہیں تو جانسری جانتا ہے اور فٹے
پھول برسائے گئے ہیں تو روش پھیرتا ہے اور رنگ لیتے بن جاتے ہیں۔ اس طرح
مکان میں روز مار سے ہر شے کا ایک مفہوم ہر چیز میں ایک حسن ہوتا ہے۔
جہاں تو ہے ابھر میں کس طرح کوئی چیز تو ہے چارکھ سکتا ہوں۔

انا الحق

میں ایں نہیں، بلکہ میرے اندر وہ خود خدا!

آواز پر آواز

لیکھ کہنا کسی کی ہر آواز یہ آواز دینا!

جدھر تو لے جائے

کہاں؟ یہ میں نہیں جانتا۔ اس کے لیے میں پوچھتا ہی نہیں!

زینت کرنے کا سلیقہ صوفیانہ

اس سر کی نشتر کا گزندگی کیے گزار دی جائے! جسے قرون وسطی کے صوفیوں کے
یہاں لی جن کے لئے خود ہر رنگ کا خود آکاہی کی مادھی، اور جنہوں نے ذہنی کیسوں اور
اندہ بہت سے وہ قوت ہائی لگ کر اپنے اندر گرد کی ہر انگ پر لیک کہہ سکیں اور ہر کئے
و لے واتو کو متروکہ کہہ سکیں۔ زندگی نے ان کے لیے وقفہ کر رکھا تھا۔

طوبیٰ قرین صفر

طوبیٰ قرین صفر! اندرون کا سفر۔ اس کا سفر جس نے اپنے تقدیر کو
جہاں لگا ہے، جہاں کوئی نہ جانتا ہے، اپنے وجود کے سرچشمہ کی گھوٹی اور کیا دیکھی

کوئی تہائی ہی تہائی ہے

تہائی کا اتنا وسیع حند جس میں سے میں نکل ہی نہیں سکتا۔ شاید اس قدر
تہائی تو نے مجھے اس لئے بخشی ہے کہ سب کو صرف تجھے سونپ سکوں۔

وہارت الوجود

اس دنیا میں جو کچھ تمہارے سامنے آئے اس میں خدا موجود ہے بالکل
ایک طرح وہ تمام کمال تمہارے اندر رہتا ہے۔

زندگی کا مطالعہ

زندگی تم سے صرف اس گہرائی اور گہرائی کا مطالعہ کرتی ہے جو تمہارے اندر
ہے۔ اس سے زیادہ کچھ نہیں!

آخری پوچھی ہوئی رگاد سننے والے

ناکامی کے بعد خود کو اور کامرانی کے بعد خود کو خود کے جادے اس سے آشنا
تھے۔ شاید وہ اس راز کو مانتا تھا کہ اپنی سکت بھر اس نے تو اپنی آخری پوچھی بھی
لگا دی تھی اب اس بات سے کیا فرق پڑتا ہے کہ آگئے والے کے کیا فیصلہ
ہوتے ہیں۔

انسانی حدود

جو چیز بھی زندگی کو قدر بخشی ہے اسے تم حاصل کر سکتے ہو اسے تم کو بھی
دیکھئے ہو اگر مستقل طور سے اس پر قابض نہیں ہو سکتے۔
اس بات کا سب سے زیادہ جس قدر ہر اطلاق پہنچا ہے وہ زندگی کے بارے

میں حقیقت کا انکشاف

تم نے سننا ہی نہیں چاہا

تم اپنی قوت سماعت کیسے بھال رکھ سکتے ہو جبکہ تم نے سننا ہی نہیں چاہا
یہ بات کہ خدا تمہارے لئے غامض فرصت سے تمہارا تمہارے نزدیک ایک ایسا
شہر ہے بالکل ایسا ہی جیسے یہ بات کہ تم اس کے لئے وقت نہیں نکال سکتے!
مجھے سننے والا

بالکل ایک بارش کہتا ہے وہ بات جو تم کو کھڑا نہیں کرتی بلکہ بات لکھتا ہے

..... من السمع والبصر والفؤاد

جیو تو ایسے جیو کہ جو کہ تمہیں ملے ہے من السمع والبصر والفؤاد اس کا استعمال کر سکو، پورا پورا اور پھلا استعمال کرے اور تم

خیال کا ایک لونا سا چمکا ہے۔ کیا اچھا ہوتا اگر میں پیدا ہی نہ ہوتا ہوتا۔ جب کہ دوسرے لوگ نہیں ایک معقول شخص، بینک پیس، اور لعل بیو، ایک چری تھیلے کے ساتھ دیکھ کر کہتے ہو کہ میں کہ تم اپنے وجود کو کبھی نہیں بول سکتے تم کیا ہو؟ ان کی دلچسپی اس میں ہو سکتی ہے کہ اس میں کہ تم بولنا شروع کرنا۔
زر خستہ میری

یہ بات کہ ہمارے دام سستے لگیں، یا قیمت ہی نہ لگے، یا ہم سے ہمارا قیمت کے بارے میں فریب کیا جائے، یہ بات ممکن ہی کیسے ہے جبکہ اپنی ہر ضرورت کیلئے ایک ہر نقد ہر اہم استحقاق سے زیادہ مزدوری پا چکے ہیں۔

وہ آنے والا ہے

وقت کی گھڑی اس آخری دن کی جانب ہمیں کشاں کشاں کیسے ہے

ہائے ہے۔

اس کو تصور بھی کتنا لطیفان بخش ہوتا ہے۔ کوسا جاں بخش ہے تھیلے کا ایک لہر ایسا بھی ہے جس کے بعد جس سے ہر سال کا سال ہائی نہیں رہتا۔ وہ لہر جس ایک لمحہ اندرون اور سال سماتے چلے جاتے ہیں!

آن دیکھا اترتے

تمہی اہم فیصلہ پہلے دیا ہے پہلے دیکھا ایک کوئی تمہارا ہاتھ دیکھ لیتا ہے اور ایک ایک ان بہت سی باتوں کا ثبوت مل جاتا ہے جن باتوں کے لئے تم بھی ہمارے بھی نہیں کر سکتے تھے۔

وقت کی اضافیت

وقت کا عرصہ اس بجے کہ ہم ہمیشہ طویل لگتا ہے جو انتظار کرتا ہوتا ہے کہ کس کا انتظار کیا سات کی رقم لگم کا انتظار ہے جسے لا انتظار ابھر وقت کا یہ عرصہ وقت بھی طویل لگتا ہے جب وہ لہری رعب لا ایک ایک شمر ایک خوشگوار دن کے ہر لمحہ کی نذر کر چکا ہوتا ہے۔

لمحہ کے امکانات

موجودہ لمحہ کی اہمیت ہے، اجاتے والے اور آنے والے زمانوں میں ہلی کی
 حیثیت سے نہیں بلکہ اپنے امکانات کے سبب اپنی دستانہ کے باعث اس لمحہ میں
 لکھا کہ نہیں ہے جو ہمارے اندر خالی ہے کہ بھر سکتا ہے جو سب کا سبب بن سکتا
 ہو سکتا ہے۔ ایسے شرط یہ ہے کہ ہم اس لمحہ کے اہلی ہوں
 نئی سرزمینوں کی دریافت

یہ اصول کو ہم آزمایا جاتا ہے جو وجود و آرزو میں نکلتے ہوئے۔ کچھ مارے
 ہمارے ہو جاتا ہے۔ لیکن نئی سرزمینوں کی دریافت کا سہرا ہم کی سرزندگی ہے۔
 ہمارا ہے لیکن نئی سرزمینوں کی دریافت کا سہرا ہم کی سرزندگی ہے۔
 ناشنیدہ

اب۔۔۔ جبکہ میں نے اندیشوں اور دوسروں پر قابو پا لیا ہے، خود اپنے اندر
 اور دوسروں کے اندیشوں پر اور دوسروں کے اندیشوں پر اور دوسروں کے اندیشوں پر
 سرحد پر طاری ہے۔ یہاں ہر جانی بھائی چیز ختم ہوتی ہے لیکن اس سے پہلے سے ایک
 سرچشمہ ہے جو نیو سے وجود کو اپنے امکانات سے سرشار کیے دے رہا ہے۔
 عظیم موت

موت کے تلاشی مت بنو موت خود ہی نہیں پائے گی۔ اس کے ہمارے
 اس راستہ کی تلاش کرو جو موت کو تکمیل بنا دیتا ہے (اور عظمت و جلال بخشتا ہے) !
 موت سے مانوسیت

تمہارے جسم کو اپنی موت سے مانوس بنانا چاہیے۔ ساری صورتوں اور حیلوں اور
 حیثیتوں میں۔۔۔ جو صاف واضح اور جذباتی لحاظ سے متوازن اقدام ہے، اس
 منزل کی طرف جو تم نے اپنی زندگی کے لئے بہتر کچھ کے اپنا لیا ہے !

تکمیل زندگی
 قربانی میں ایک عنصر کی حیثیت سے موت ایک تکمیل کا نام ہے لیکن بسا اوقات
 یہ منزل میں تبدیل ہو جاتی ہے۔

موت پر فتح
 تنہا وہ شخص موت کو فتح کر سکتا ہے جس کے جسم نے اپنے بارے میں سیکھ
 لیا ہے کہ کس طرح وہ محض ایک ذریعہ ہے۔

تصور موت

آخری طور پر ہمارا تصور موت ہی ہے جس پر ان سارے سوالوں کے جوابات کے فیصلے منحصر ہوتے ہیں جو زندگی ہمارے سامنے رکھتی ہے۔ اس لیے اس کے لئے مناسب زمان و مکان کی ضرورت ہے، ترجیح کے حق کے ساتھ! اسی لیے ضرورت ہے کہ اس کے لئے جہ وقت تیار اور آنا دے رہا جائے!

یہ جھوٹی کافئی فطرت

یہ ننگی زمین، اس نہر یہ جھوٹے گاتے ورنہ، صبح کی خاموشی، گھر تیز روشنی، انہیں لپٹائے بیٹھی ہے، ہمارے کتنی شدت سے چاہنے لگتا ہوں کہ اس جھٹانے پر ایسی شریک ہو سکوں! جیسے دو فداوار جسم! — زلزلہ، بانی، آسمان، ورنہ توں کی سائیں سائیں زمینوں کے جسم سے ابلی خوشبو، ہواؤں کا شور، بانی اور روشنی کا ملن! — اطمینان و سکون! نہیں! بلکہ صرف نالہ دم ہونے کے لئے، ایک اندازہ قلعہ آرام کے لئے، عالم انتظار میں!

بڑی محبت کا جواب

کسی بڑی محبت کو شاید جو الی محبت نہیں ملتی۔ اگر ایسا ہوتا کہ دوسری طرف سے گرمی اور پناہ گیری ملتی تو شاید اس بڑی محبت کے پختہ تر ہو جاتے۔ میں رکاوٹ پڑ جاتی۔ یہ محبت ہمیں کچھ دیتی نہیں ہے، لیکن تمہاری کی دنیا میں یہ بصیرت کی بلند پل کے وسیعے واکر دیتی ہے!

دکھنا موت

میںوں موت کو دکھنا ہے، نہیں دیتی — دنیا مجھے بے عشق کی ہے

تو فنا ہے! نیکی کی سادگی

نیکی بھی کسی سادہ چیز ہے، ہمیشہ دوسروں کے لئے جیتا اور زندہ رہنا ہے۔

کبھی نہ چاہتا!

آنکھ پر گھر اور قول

میں نے سوچا تھا کہ خدا کے ہاتھوں میں وہ ہے وہ دنیا ہے، انسا لوں، جسے سنبھالوں، آزاد اور خوش ہو، انہیں تپوہ نہ نہ، کہ سادگی کی کوئی دلیلیاں ہو، ساتھ کہ وہ ہے کہ جس سے حق و سچ ویا۔ چاہے وہ دنیا کیسے ہو، نہ کہ...

صلیب کی راہ

وہ اپنے آپ کو اس کے قدموں میں لپکا ہے وہ جانتا ہے کہ راستہ صلیب
یہی پر غم ہوگا، چلے جائے مسرت و کامرانی کی فتح کے دروازے سے فالظہر سے پہلے
آزادہ روی: قلندریت

آزاد زاریت: ہاتھ بھاڑ کے ایک دم اٹھ کھڑے ہونا اور ایک بار مٹ سکے
دیکھو، ڈیرا پشہ پیچھے اپنا سب کچھ چھوڑ دیتا۔۔۔ تسلیم غم کہ دینا الہیک کہنا!
زندگی کا خلا

کیا تمہارے پاس زندگی کے خلا کو بھرنے سے لے کر بس اتنا ہی کچھ ہے کہ اپنے
کو کھینچے بنیاد پر اظہارِ نفرت کر کے رہو؟

دیا نیت داری
ایسا کبھی نہ کہو کہ خود اپنے تجربات اور معتقدات کو ہٹا دو، محض سکون و راحت

کی خاطر!

ہائے وہ نصیبِ احین

مجھے کچھ دے، جس کی خاطر میں مسکوں!

اس تنہائی کو روحِ فرسا بنانے والی یہ بات نہیں ہے کہ میرا جو ہاٹنے والا کوئی
نہیں ہے۔ بلکہ یہ کہیں میں اپنا بوجھ تھا اٹھائے ہوئے ہوں!

اس لیے۔۔۔ دعا کرو کہ تمہاری تنہائی تمہیں کوئی ایسی چیز تلاش کر لینے
آبادہ کر دے جس کی خاطر تم زندہ رہ سکو، جو اتنی عظیم ہو جس کے لیے تم مری سکو!

انسان سے پیارا وہ ساغر بننا ہوں میں

لو میں اس کام کی تکمیل کروں تو میں کیسے آغاز کی جگہ اجازت ملی تھی۔۔۔ ہام کا
سرایہ، فحاشا یہ ہے کہ اس میں کچھ پیاجائے، اس کی نیاز مندی اس میں کہ وہ خدمت
گزاری کرے۔ پھر اس کے تقاضے کی کیا اہمیت ہے!

(اور غالب اس کے برخلاف کہتا ہے، انسان ہوں پیالہ و ساغر نہیں ہوں لیکن)

آہ! انسان کی خواہش ہے تاب

مگر یہ بند کر دے کہ الٹی جاتی ہے ہوا رک رک کے ہجاری پڑے۔ ہاں ہمدردی

مہم پڑ جاتی ہے۔۔۔ اور ہم ہیں کہ انہی لیے تک اس کرے کو چھوڑنے کے لیے
آبادہ نہیں۔

یادوں کے سنائے

”ہم بھائی! ہمیں گھر کیسے خوش تھے، مجھے وہ کمرہ یاد ہے جہاں سب جی ہوتے تھے، اس وقت کون یقین کر سکتا تھا کہ کبھی بھی زندگی ایسے گھڑے ٹکڑے ہو سکے بکھر جائے گی۔ یہ الفاظ لکھے ہوئے مجھے تیس سال ہو گئے اور اب اس کی بچی اپنے بچپن اور اپنی زندگی کے بارے میں بے بسی سے کہتی ہے: ”لکھ رہی ہے! لکھ رہی ہے! لکھ رہی ہے!“

لکھ رہی ہے!

کار کے حادثے میں لڑکھک کے نیچے گرے ہوئے اُسے تنہا ایک خیال آیا ”تو بالآخر میں نے اپنا حصہ تو لہرا کر دیا“ اس کا اکیلا، تنہا ماندہ ٹکڑا سرور خیال! ایسا نہیں تھا کہ زندگی ختم ہو چکی تھی۔ زندگی اب بھی چلتی۔ لیکن زندگی کے اس خاص سفر پر اس کا راستہ ختم تھا۔ اور پھر جب وہ ہوش میں آیا اور حقیقت کی دنیا نے اسے گھیر لیا تو وہ پہلے اپنے آفس و ضبط کر سکا، خود رقی کے آنسو، نانا، مہدی کے آنسو، کہ چھٹیاں بتاتے ”کے سارے منصوبے خاک میں مل گئے!“

نئی راہیں گھوڑنے والا

اس نے نئی سر زمین کے نئے راستے گھول دیے، کیونکہ اس میں جرات تھی کہ چلتا چلا جائے اس سے بے نیاز و بے پروا کے دوسرے بھی اسی گئے پیچھے چل رہے ہیں یا نہیں۔ یا اسے کچھ بھی رہے ہیں!

شخصیت کا اظہار

نظم (شاعری) بھی ایک کام کی مانند ہے، اس حد تک کہ اس کو بھی اس کے خالق کی شخصیت کے اظہار کے طور پر سمجھا جائے گا۔ اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ نظم کے جالباتی معیار ہائے تکمیل کی رو سے اس کے حسن کو نظر انداز کر دیا جائے؛ بلکہ صرف یہ کہ اسکے ساتھ ساتھ اس کے استناد کو اور صحت کو ایک اندرونی زندگی کے ساتھ مطابقت دے سکے دیکھا جائے۔

اپنی چال

اپنے آپ سے ہر اس وقت جو اپنی انفرادیت کے پس بھر زندگی گزارنے کی خوش کرداروں کی بھلائی کے لیے اور ہاں دوسروں کی نقل نہ کرو، سادگی خریدنے کے لیے ذمہ دارانہ قلندری

آزاد ہونا اور ذمہ دارانہ ذمیت کرنا، جس انسان کو ایسی یہ پیدا کیا گیا تھا تو جو کوئی

راست اپنانے میں ناکام ہوتا ہے، وہ راستہ جو اس کا اپنا راستہ تھا، تو وہ ہمیشہ کے لیے گم گیا!
استطاعت کے بقدر استحقاق

جو ہم آزمائی چاہتا ہے اس کی اہمیت کے بقدر اسے اس کا تجربہ ہو سکے رہتا ہو
اور جو کوئی قربانی دینا چاہتا ہے وہ قربان ہو سکے رہتا ہے، اپنے قلب کی پاکیزگی
کے بقدر!

محبت کی ناداری

ہماری محبت ناوار ہو جاتی ہے، اگر ہم میں اپنے منتہی کو قربان کر دینے کی
ہمت نہیں۔

تم ذریعہ ہو دوسرے مقصد
دوسروں کو مقصد سمجھو نہ کہ ذریعہ، اور اپنے آپ کو مقصد محض اس لحاظ سے
کہ وہ ایک ذریعہ کا کام کرے۔

قرض

اب ابھی ابھی اسی لمحہ مجھے وہ سب قرض لوٹانا ہے، جواب تک مجھے ملے۔
ماضی اور اس کے قرض کا بوجھ، حال کے سامنے صف بند کی کیے ہوئے ہے، اور۔
مستقبل پر سیر کوئی حق نہیں ہے۔

قرض کی واپسی

کیا ہر اس نگر او میں حسن پیدا نہیں ہوتا جو انسان اور زندگی کے درمیان ہوتا
جب وہ اپنا سارا قرض (سود و سود) لوٹاتا ہوتا ہے، زندہ لمحے پر اپنی ساری قوت
مركز کیے ہوئے جو زندگی نے اسے ایک فریضہ کے طور پر دی تھی۔
فوری طور پر اس کے لیے ہے جو اپنا قرض ادا کرتا ہے۔ شاید دوسروں
کے لیے بھی ہو۔

آداب مجلسی

تو وہ جواب خودی حاکم انہماک برقرار
مجلسی ہونا، کچھ بات کرنا محض اس لیے کہ دستور و رواج کے مطابق خاموشی
نامناسب ہے، ایک دوسرے سے گھانا ملنا محض یہ دھوکا کھانے کے لیے کہ اس طرح
مواظقت اور تعلقات پیدا ہوں گے، انسان بھی کہاں آچہ پچا ہے! قدرتی طور سے،
ان کے نتیجے میں یہ احساس ہوتا ہے کہ ہم خالی خالی ہو گئے ہیں۔ روحانی قوتوں کا نامناسب

استغفار ہر جگہ ہی نتائج پیدا کرتا ہے۔۔۔ روحانی موت کا جہنم

دلیوار

تمہارا شاندار لباس ایک نقاب ہے جو تم نے اتمام سے اپنے اوپر اس لیے ڈال رکھی ہے کہ لوگوں کو بہترین نظر آسکے یہ ایک دلیوار بن گئی ہے تمہارے اور اس ہمدردی کے درمیان جو تم نے مائل کی ہے وہ ہمدردی جو تمہیں اس دن کی وجہ تم وہاں لباس سے مدد کی کڑے تھے
اقتدار کا مستحق

قوت یا اقتدار کا استحقاق اسی کو پہنچتا ہے جو ہر روز اس استحقاق کو ثابت کرتا

جائے
خاموش

بہترین آدم سب سے زیادہ حیرت انگیز چیز جو تمہیں اس زندگی میں پیش آسکتی ہے یہ ہے کہ تم خاموش ہو جاؤ اور خدا کو بولنے دو اور کام کرنے دو
کبھی اس حقیقت منتظر.....
کوئی آہستگی سے کہتا ہے یہاں ہر شے تیری منتظر ہے تیرے بولنے کی منتظر ہے
سال بہ سال اہزار باتغات جیسے! تو کہاں رہ گیا ہے کہاں ہے تو؟ کہاں ہے؟

اسی لمحہ

پچھلے مرنے کے مت دیکھو اور آئندہ کے بارے میں خواب بھی مت بنو اس سے
مدد مافیٰ نہیں واپس مل سکتا ہے نہ تمہارے دوسرے دن کے خوابوں کا اطمینان
ہو سکتا ہے۔ تمہارا فرض، تمہارا انعام، تمہاری تقدیر یہاں اور ابھی ابھی پیدا
زخم اور اندمال

خدا کے حضور سر تسلیم خم، مقدر کے سامنے لبیک، اور اپنے لیے بھی تمہارا!
اس سے روح زخمی ہو سکتی ہے، لیکن اسی میں اندمال کی طاقت بھی ہے!

تیاگ

تمہیں بالآخر ہر چیز چھوڑنا ہوگی۔ پھر اس چھوٹی موت پر کھول رو تے ہو اسے
انگیز کرو، تیزی کے ساتھ، مسکراہٹ کے ساتھ، یہ موت مرو اور آگے جانے کیلئے
آزاد ہو جاؤ! اپنے کام کے لیے، کیسوا! لمحہ جو فرض عائد کرے اس کے لیے

بہر تن تیار
تم نے حق ادا نہیں کیا

تم نے حق ادا نہیں کیا! جتنا تم کر سکتے تھے نہیں کیا! اتنا کچھ تم نے کبھی نہیں کیا!
جب تک کہ تمہارے لیے یہ ممکن رہا ہے کہ تم کسی نہ کسی قدر وقیمت یا درجہ میں کچھ
اب بھی پیش کر سکتے تھے!

تمہارا

مدت العمر ان اجنبیوں کے درمیان زندگی بیت گئی، جو نہ اس روح کے گاہ کو
پائیکے نہ اس زندگی کی زیریں لہروں کو اتہنا! بالکل تنہا! مدت العمر زندہ چشموں کی پیاس
رہی اور ان کی تلاش کی کٹاوری سے بھی ٹھری رہی! قیدی کی زندگی!!

اس کا جاب اسید صاف اکڑا اور وحشیانہ جواب صرف ایک ہے "اے
ایک میں تم اپنے آپ کو کبھی تنہا محسوس نہیں کرو گے۔ اس میں تم کو پہلا اپنی فضا کا احساس
رہے گا! اجنبیت کا نہیں!

انشاء اللہ

میں کیا اور میرا ارادہ کیا! ہاں جو تو چاہے!

دروازہ

تمہیں کمرے سے باہر کر دیا جائے تو کنبی کے سوراخ سے مت جھانکو دروازہ
توڑ ڈالو یا یہاں سے چلے جاؤ!

وہ سامنے سپرینٹنڈنٹ

بیچھے مڑ کر مت دیکھو مسافرا! وہ سامنے سپرینٹنڈنٹ جھانگ جلتے ہیں!

میں

میں کیا، میری بساؤ کیا! مگر میرے اندر تو جو ہے!

گھٹیا قیادت

کیا اس واسطے تمہیں تکلیف پہنچی؟ اس داریں پوشیدہ حماقت کے باوجود
اس لیے تکلیف پہنچی کہ قیادت کلرک کو سوئپ دی گئی تھی؟ مگر کیا تمہیں اس سے
بھی داغ ہی پہنچے گا اگر وہ کلرک اپنے تئیں سچے پانچ قائد جیسا سمجھنے لگے!
کس کے لیے

کامیابی کس کے لیے؟ خدا کی عظمت و برتری کے لیے، یا خود اپنے لیے؟

بنی نوع انسان کے سکون کے لیے، یا تمہارے اپنے لیے؟ اس سوال کے جواب پر
تمہارے اعمال کے نتائج کا انحصار ہے!
مجھے یہ ڈر ہے دلی زندہ تو نہ مر جائے
کہ زندگی گائی عبادت ہے تیرے جینے سے
زندگی زندہ رہنے سے ناپی جاتی ہے، اور انسانوں کی زندگیوں کے دن
ناپنے کے طریقے دوسرے ہیں۔

ماضی و حال سے آزاد
ہم وہ قوت کہاں سے لائیں کہ ایک آزاد فرد کی حیثیت سے جی سکوں،
میرے ماضی میں کچھ ناوہست اور نامناسب ہے، اس سے اور میرے حال میں
کچھ نچ ہے اس سے الگ تعلق رہ کے جی سکوں، اور اس طرح اپنے تئیں
معاف کر سکوں!!
ہر دن ایک زندگی۔
رات ڈھل چکی ہے۔

ہر روز زندگی کا روز اول ہے۔ ہر دن ایک پوری زندگی ہوتا ہے
ہر صبح ہمیں اپنی پوری شخصیت کو کچھ اٹھ کر لے، کچھ تحریر کرتے، اور دوسروں کو
زندگی کو کچھ داپس دینے کے لیے تیار رہنا چاہیے۔
واپسی کا سوال ختم

ایک نقطہ ایسا بھی ہے جس پر ہر روز شری سادہ انداز پر چو جاتی ہے، اور
جب دو مختلف راہوں میں سے کسی ایک کے انتخاب کا سوال اٹھتا ہی نہیں۔ چنانچہ
کہ کچھ بھی اب تک تم نے دائیں پر لگایا ہوا ہے وہ سب کچھ جاسکے گا۔ اگرچہ شری کہ
دیکھنے لگو گے، زندگی کا وہ نقطہ جہاں واپسی کا کوئی سوال ہی نہیں،
شہرت کے تار یک سارے ہیں

مجھے اس شخص سے ہمدردی ہے، جس میں جی آتا ہے اور اپنی اس تصویر سے
محبت کرتا ہے جو ہلکتی ہے، رومانی سا ہے، جس کو اپنی راستہ سے ہٹاتی ہے۔
چور ہے

وہ جو اس اصول کو نہیں مانتا کہ کوئی ایک راستہ انتخاب کر لینے کے بعد
دوسرے سب راستے اس سے کٹ جاتے ہیں۔ تو اسے چاہیے کہ اپنے کو یہ سمجھنے

کے لیے آمادہ کر لے کہ پھر منطقی طور پر یہی ہونا ہے کہ ہمیشہ چوراہوں پر بسرو۔ مگر
پھر اس شخص کو بھی الزام تو نہ دو جو ایک راستہ چن لیتا ہے۔ اس کی تعریف نہ کر دیا لگ

بانت ہے! عمل میں مزید

دونوں مسرور تھے، دونوں نے وہ انگسار اور فروتنی سیکھ لی تھی جس کا تم
تصور بھی نہیں کر سکتے تھیں فروتنی جس تک پہنچ سکے پھر آدمی تقابل نہیں کیا کرتا اور چیز
موجود ہوتی ہے اُسے کسی اور کسی منزلہ کی خاطر رد نہیں کرتا

ہماری فطرتی ابلہ سیت

ہم ایسے نقطہ تک پہنچ سکتے ہیں جہاں ہمارے لیے یہ ممکن ہو جاتا ہے کہ ہم
اولین گناہ کو پہچان سکیں، ہمارے سوا اور اصل کچھ بھی نہیں کہ ہماری فطرت اور فطرت
بدی، ابلہ سیت، سیاہ مندی ملی ہوئی ہے۔ یعنی اگرچہ یہ ہماری فطرت میں داخل نہ
ہو، مگر اسی فطرت کا ایک حصہ ہے کہ ہمارے اندر مسرت کا ایک لہر اٹھتی ہے
جب خاص اس مقصد کو ضرب پہنچ رہی ہوتی ہے جس سے ہم لگے ہوئے ہیں۔ یا جب
بعض ایسے افراد پہ کئی مصیبت آتی ہے جو ہمیں ملزمتی ہیں۔

اپنے بیچ بن کی تشخیص

اپنے بیچ بن پر نہ تو اپنے وجود کی مستقل تھپیر زیا ہے اور نہ آسمان و چہر افتخار
سمما مناسب۔ اس کی تشخیص اور پہچان البتہ ضروری ہے اگر جہاں یہ نظروں سے اوجھل
ہوتی یہ میرے کسی عمل کی بنا لگ سداقت کے واسطے چپکے سے ایک خطرہ بھی بن سکتی

تاریخ

روح کی تاریخ کے سوا کسی اور تاریخ کا وجود ہی نہیں! سکون عالمینا کا افتخار
بے معنی ہے سوائے روح کے سکون کے

تخیل

اپنے آپ کو اپنی راہ میں تھم گئے تھم گئے ہوئے، اس خول سے نکل آؤں گا اپنے
آپ ہیں ماسکوں اپنی تخیل کی خاطر اسے کشا
وقتی

تجربہ سب کچھ اسی موجودہ تجربہ کرنا ہے، لیکن محض موجودہ لمحہ کے لیے منطقی

نہیں اور اپنی آئندہ راحت یا شہرت کے لیے تو ہرگز نہیں! انھیں تو جھوٹی گاتی جیات ل جائے

کہا تم یہ چاہتے ہو کہ جو قولِ اہبت تمہاری کوششوں کی بدولت تمہارا استحقاق ہو چکا ہے وہ تمہیں نہ ملے؟ تمہاری جدوجہد کسی ایسے فرض کے ساتھ لگن کی رائیسا ہو جس میں تم اپنے آپ کو بھی بھول جاتے ہو، صرف ایسی صورت میں تم ان کوششوں کی قدر قیمت پر ایمان رکھ سکتے ہو اور اگر ایسا ہے تو منزلِ مقصود تک پہنچنے کیلئے تمہاری سستی پیہم کو تمہیں یہ بھی سکھانا چاہیے کہ جب دوسرے اس منزل تک تم سے پہلے یا تمہارے بغیر پہنچ جائیں، تو تم اس پر بھی سسترت سے سرشار ہو جاؤ

نافع اور مفید

ایسی کسی بھی چیز سے اپنے آپ کو محروم نہ کر دو جس سے کسی دوسرے کو مزہ نہیں پہنچتا، اور تمہیں فائدہ ہے! بشرطیکہ وہ تمہارے منتظر رہتے سے نگرانی نہ ہو! سیرت کے رخ

ہر تھک اقدام کے وقت ہماری سیرت کا ہر رخ اہم رول ادا کرتا ہے، لکھنے بن کا بھی اشرافیت کا بھی! سیرت کا کون سا رخ دوسرے کو چمکے دیتا ہے جب وہ دونوں ہمارے کسی عمل کے موقع پر یک جا کھڑے ہوتے ہیں؟ قائد

اسے قانعیت سے کوئی نہیں روک سکتا جس کی جرات اور سیرت ایسے ہیں کہ وہ اپنی بھانگی ہوئی منزلِ مقصود کے سمندر میں اپنے کو بہہ جانے دیتا ہے! شیطنت کی شکست

شیطنت کو فتح مندی کے بعد بھی شکست دی جاسکتی ہے اس وقار اور ضبط سے جو ہم اپنے اعمال کے نتائج بھگتے ہیں اختیار کریں! جن کے رتبے ہیں سوا ان کو سوا مشکل ہے

کسی ایسے فرد کے لیے جس کے سپرد ایسا کام ہے جو انسان کے اندر موجود فیوضی امکانات کے ثبوت فراہم کرتا ہے، اگر وہ اس احساس کو فراموش کر دے کہ وہ ان ٹہرے کاموں کے لیے کہیں سے ماہر ہے، تو وہ قابلِ معافی نہیں ہے۔ اور جب تک اسے اس امر کا احساس ہے، تو وہ جو کچھ بھی کرتا ہے اس کے کچھ بڑے معنی بھی ہوتے ہیں، محبت کسی کی نہیں ہوتی! — اس لیے اگر وہ کوئی شکایت کرنے لگ جائے تو وہ محض

اپنے آپ کو غمزدار نہ رہا ہے اور میں
روشنی کے انعکاس کا ذریعہ

تم تیل نہیں ہو، تم ہوا نہیں ہو، تم تو محض جل اٹھنے کے عمل کا وہ نقطہ ہو جہاں
روشنی کی تخلیق میں شعلہ کی پہلی چمک نمودار ہوتی ہے، تم محض روشنی کی کرن کا شیشہ ہو، تم روشنی کو
لے لو گے، اور اپنا سکتے ہو، پس اتنا ہی جتنا ایک شیشہ، اگر تم خود اپنے آپ کو اپنے حقوق
کے حصول کے لیے سرگرم عمل کرتے ہو، تو تیل اور ہوا کو شعلہ بنانے کے لیے ملے گی
رکاوٹ ڈالتے ہو، تم نے شیشہ سے اس کی شفافیت لے لی!

عظیم روشنی کا نقطہ انتشار

تقدیر میں عظیم روشنی بننے میں، یا اپنے کو عظیم روشنی سے بھر ادینے میں تاکہ اس کی
تخلیق مزید ہو سکے؟ اپنے آپ کو مقابل کر دینے میں کہ عظیم روشنی کا نقطہ انتشار قائم
ہو سکے جس سے وہ اور نہ زیادہ وسعتوں میں پھیل سکے؟
وسیلہ نہ کہ مقصد

تم زندگی کو اس حد تک جان سکو گے، اور زندگی تمہیں اس درجہ تک پہچان
سکے گی جس حد تک تمہارے اندر شیشہ کا یہ شفاف پن موجود ہے اور یہ صلاحیت
ہے کہ تم ایک مقصد کی حیثیت سے قطعی ختم ہو جاؤ، وہ یہ کہ خواہیں ایک وسیلہ
بن کے رہ جاؤ، محض ایک ذریعہ!

جواب دہی

تمہاری ذمہ داری یقیناً لرزہ فیز ہے۔ اگر تم کہیں ناکام ہوتے ہو تو اصل میں
تو خدا نے انسان کو ناکام کر دیا۔ تمہارا خیال ہے کہ تم خدا کے سامنے جواب دہ ہو۔
کیا تم جانتے ہو خدا کی ذمہ داریاں تم نے سنبھال لی ہیں؟
آؤ خلوائی السلم کافہ

محض یہ بات کافی نہیں ہے کہ تم خدا کے فرمانبردار ہو، اہم بات یہ ہے کہ تم
صرف اسی کے ماتحت رہو۔ وفا داری کا ہلکا سا بطور بھی جاننے کن کن نیچی چیزوں کی
راہ کھول دیتا ہے، دن کے خوابوں کی راہ، حقیر چھوٹی گفتگو کی راہ، بچ غرور کی راہ،
پست بغض و کینہ کی راہ، ساری پستیوں کی راہ جن میں موت کے عناصر ہیں۔

تم محض غم نہیں سمجھو اور بھی آؤ

تم کسی بات کو دھیان سے سنتے ہو نہ ٹھیک سے پڑھتے ہو نہ سوائے کچھ

کہ بات ہم سے ہمارے میں ہو رہی ہو یا کتاب تمہارے سلسلہ میں لکھی ہو تبھی
تم پوری پوری توجہ دیتے ہو۔ تو کیا تمہاری ساری توجہ محض اپنے ہمارے ہیں جو
ناشنیدہ کے حضور
میں شکر گزار ہوں جنہوں نے مجھے یہ سب سکھایا ہے۔ ان آیات کا ممنون ہوں
جنہوں نے مجھے یہ کچھ دیا ہے۔

تب میں نے دیکھا کہ وہ "دیوار" تو کبھی بھی نہ تھی اور ناشنیدہ وہاں ہے یہ ہے
نہ کہ کچھ اور چیز یا کہیں اور جو کچھ اس کے حضور پیش کرنا ہے "وہ وہاں اور اسی کو نہیں
ہے! ہمیشہ اور ہر جگہ۔ خدائی پیشکش خدا کے حضور!
اعتقاد کے معنی

اعتقاد کے معنی ہیں بکجا ہر شے کا یکسر ختم کر دینا
صرف ہم ہی ہم ہیں

یہ سفر حیات جہاں ہم اپنے آپ سے ملتے ہیں! صرف اپنے آپ سے! تھکاتے
آپ سے! اور کسی سے بھی نہیں!!!
ایسی بلست کی ایسی بستی

عقیدہ خاکساری اور غرور و دونوں کا باعث ہے۔ اس سے یہ سمجھ میں آجاتا
ہے کہ خدا کے اندر میری حیثیت کچھ بھی تو نہیں ہے۔ لیکن پھر یہ بھی کہ خدا کبھی
ہی تو ہے!

زندگی کی آواز پر

زندگی کی آواز پر آواز دینا بالکل وہی چیز ہے کہ تم خود اپنی آواز پہلے کہو!
میر ہوشاداب مناظر خدا کی عظمت کے گیت گاسکتے ہیں تو۔۔۔ جسم
روح کے فتنے ٹکٹا سکتا ہے۔

میری آرزو

میری آرزو ہے کہ میں زیادہ شکر گزار بن سکوں، زیادہ سزاوارہ، زیادہ خاموش اور زیادہ
گرم دل بن سکوں۔

فیض میری ہاتھ

اگر خداوند ہی میں ہی تو اس بات کا تم سے کہہ لوں گا کہ تم نے اپنے خدا کو پہچان لیا ہے تو فکر کرو کہ
تمہاری زندگی کی کیا آرزو ہے!

تم محفوظ رکھو
جو ہونا ہے وہ بالآخر ہو کر ہی رہے گا اور۔۔۔ اس حدود میں تم محفوظ ہو!

درمیانی لمحہ

تجربہ کرنے اور تجربہ ہو جانے کا درمیانی لمحہ جب تجربہ ہم پر اپنے آخری اسرار
کھولتا ہوتا ہے۔۔۔ لمحہ جو دریافت ہوتے کے ساتھ ہی ماضی بھی جاتا ہے اس پر دیکھتے
اور فراموش نہیں ہوتے جاتی ہیں اور چمک دکھانے لگتی ہیں جہاں سے اور پھر ہم حیرت کستے ہوئے گئے ہیں
کہ وہ کیا تھا، جس میں ہمارے لیے کبھی ایسی کشش تھی!

آخری چھلانگ

دیکھو! ہر دماغ چھوڑ کے اندر نہ بڑھنا! آشیانہ سلاخوں میں گرفتار ہو کر ناخوش ہے،
جب تک آخری چھلانگ نہ لگ جائے، جب گہرائی اپنے آپ کو داپس لے لے۔!
اپنی نفسیات سے آگاہی
دوسرے کے طرز عمل کو سمجھنے کی کوشش اتنی اہم نہیں جتنی خود اپنے طرز عمل کی
بنیادوں سے آگاہی حاصل کرنا۔

ہر چیز کی جڑ کا حل ممکن ہے

تم ہر آویزش اور تعصیب کا ایک پائدار حل تلاش کر سکتے ہو، مگر دوسرے کو
کسی پہلے سے قائم کیے ہوئے خیال کے تحت نہ دیکھو، اور دوسرے کی مشکلات کو اس
طرح سمجھو جیسے وہ تمہارے اوپر نمودار ہوئی۔

تجربہ کی قیمت

براہ راست تجربہ بڑی قیمتی شے ہے۔

تقدیر

ہمارے زمانے میں تقدیر و تعوی کی شاہراہ قطعی طور سے اس عمل دنیا کے
جوئے گزرتا ہے۔

راستے کی کھوج

راستہ ہم نہیں کھوجتے، راستہ ہمیں تلاش کر لیتا ہے۔

ہمیشگی

ہیزوں کی ہمیشگی! ہمارے دلوں پر ایک کھلی طغیان!

فطرت کی زندگی

پہاڑی چٹنے کے کنارے ایک بار پھر تم اپنی تنہائی سے ہلکتا رہ گئے جو اس سے پہلے بھی موجود تھی، اور اب بھی ہے۔ اور وہ ہمیشہ رہی ہے، اس وقت بھی جب اکثر وہ غلوں دوستی نے اس کی ضمانت کو بے نقاب ہوتے سے چھلنے لگا ہے، لیکن چشمہ زندہ ہے ۱۱

ترے انفاس کی لو

سرگرمیوں کے انتہائی عروج کے دوران بھی تمہارے اندر یہ احساس جاگ اٹھتا ہے کہ ادھی حقیقت بھی تم تک نہیں پہنچی، تم جو کسی دوسرے کے انفاس کے قریب نہیں آئے۔ وہی قدیم دیو پری کی کہانی ۱۱ جس میں کسی کو نظروں سے غائب یا جانور کی شکل میں صرف کسی محبت کے ذریعہ ہی واپس لایا جاسکتا ہے:

لا جواب کر دیا

ایک پاگل بچہ بازار میں کھڑا چچا چلا رہا تھا۔ پر کوئی اسے جواب دینے کو نہیں دیا، سو اس بات کی تشدد بڑھ گئی کہ اس کے تمام اقوال بالاتفاق غیر متنازعہ تھے، بدترین اور بہترین

ناکامی، کیا تم مطمئن ہو کہ تم نے اپنے اندر کے بدترین کو کھل چھوڑا ہے، کسی بھی معاملہ میں جہاں انسان پہنچتا ہے، وہاں جو یہ محض فریب دہی اور دھوکہ بازی ہے، اگر کوئی شخص ہر لمحہ اپنے آپ کو ممکن طور پر بہترین صورت میں پیش کر سکے، جواب گفتا آسان تھا

سوال تو اسے بتای نہیں کیا تھا۔

سو اس کے لیے یہ بڑا آسان بننا۔ کہ جواب دے سکے۔

معافی یا قربانی

دلفلی یا جرم کی معافی سبب اور نتیجہ کے سلسلہ کو بچ سے توڑ دیتی ہے، اور یہ اس طرح ہے کہ وہ پہنچنے پہنچنے سے نہیں معاف کرتا ہے، وہ تمہارے اس عمل کے سارے نتائج پہنچے اور ہر اور سے لیتا ہے۔ اس لیے جانو کہ ہر معافی کے ساتھ ایک قربانی وابستہ ہے۔

تجربہ کی ابدیت
یہ ممکن ہی نہیں کہ ہم کسی بھی تجربہ کو بھول سکیں، سب سے زیادہ تکلیف دہ

تجربہ کبھی نہیں.....

جانے والے آنے والے
گزرے ہوئے کے بارے میں سوچتا ہوں تو ایسا لگتا ہے جیسے میں ایک
مغل میں ہوں۔ اور وقت وہ ہے جب وہ شخص بہت چوکا ہے جس کے اعزاز
میں مغل برپا ہوئی تھی۔

اور جب آنے والوں یا اپنے بعد باقی رہنے والوں کے بارے میں سوچتا
ہوں تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ میں کسی ایسی دعوت کی تیار یوں میں شریک ہوں جس کی
مستثنیٰ میرے جیسے میں نہیں آؤں گی۔

دورِ آفتاب کی اور

ان کا قدم ڈالنے سے پہلے زمین کا اندازہ کر لینے کے لیے، نیچے کی طرف کبھی
مت دیکھو۔ صرف وہ صحیح شاہراہ کو ہانے گا جس نے اپنی نظریں دورِ آفتاب پر جما
رکھی ہیں۔

چمکتے نہیں بجھتے ہوئے فردوسِ نظر میں
زندگی صرف قاتل کے آگے جھکتی ہے، ایسی شے کبھی قبول نہ کرو جو عطیہ یا
عنایت کے طور پر حاصل ہو رہی ہو۔

پہاڑوں کی پستیاں

پہاڑ کی اونچائی کو اس وقت تک مدت ناپو جب تک تم اس کی چوٹی تک
نہ پہنچ جاؤ۔ اور اس وقت تم دیکھو گے کہ پہاڑ کتنا نیچا تھا۔

(۲)

اپنی کم مانگی کا احساس

ہمیں اپنے آپ کا اس وقت اندازہ ہوتا ہے جب ہماری روح کسی عظیم ذہن سے
متصادم ہوتی ہے۔

عقل انسانی

عقل انسانی کیا ہے؟ فطرت کی ایک سعی جمیل، جس کے ذریعہ وہ اپنی فائز کا

احساس برتری کی تسکین

احساس برتری کی تسکین اپنا ایک معاشی پہلو بھی رکھتی ہے۔ آپ مجھے کہہ پاؤ گے
کی جگہ ڈاکٹر کہہ کر پکاریں تو میں بالکل مطمئن ہو جاؤں گا، چاہے آپ میری تنخواہ میں ایک
پائی بھی اضافہ نہ کریں!

ہندوستانی مسلمان

بحیثیت ایک سیاسی قوت کہ اب غالباً ہندوستانی مسلمانوں کی کوئی وقعت
نہیں رہی لیکن میرا ایمان ہے کہ ہمارا وجود اس لحاظ سے دنیا کے لیے ناگزیر ہے کہ
زمین پر خدا نے واحد کی یہ آخری جہت ہے اور اس طرح اقوام عالم میں ہماری حیثیت
خالصہ شاہ عادل کی ہے۔

تجسّر

زندگی کا ہر پہلو دیکھنے سننے اور تجربہ کرنے کے لائق ہے۔

تین انقلابی

فکر انسانی کی تاریخ میں تین بڑے انقلابی آنے گئے، گوتم، احمد، اور کانٹ۔

میرا ہندوستان

میرے مالک! میں تیرا شکر گزار ہوں کہ تو نے مجھے ایسے زمین میں پیدا کیا جہاں
گلابی سمر، شعلہ زار، غروب اور نکلنے جگلوں میں فطرت کی گزری عورتوں کی فسادگی
ایک ابدی نیند میں آرام کر رہی ہے۔

ہائے یکدکشی غروبِ درگرم کتابی زبانی
تمہاری لائبریری کے سارے حیرتناک کتابی علوم کی کرمی، رادی کے گناہے
ایک دیکش غروب کے برابر قیمت نہیں رکھتے۔

طاقت

طاقت میں کیا سے زیادہ پروانیت ہے۔ خدا طاقت ہے۔ تو بچہ تم اپنے آسمانی
باپ کی طرح کیوں نہیں بنے!

مصائب

مصائبِ خدا کی تحفہ ہیں جن کے ذریعہ انسان مکمل زندگی کو دیکھ لیتا ہے

پارسی

گناہ کی ایک تعلیمی قدر و قیمت بھی ہے۔ نیک پارسا لوگ اکثر و بیشتر گمراہ

ہوتے ہیں

صرف ایک خیال

اگر تمہاری آرزو ہے کہ دنیا کے شور اور ہنگامہ میں تمہاری آواز لوگ سن لیں۔
تو تمہیں اپنی روح میں صرف ایک اتنا خیال کو جاری و ساری کرنا ہوگا۔ ایک اہدِ صرف
ایک خیال کو اپنے میں سمونے رہنے والا ہی وہ شخص ہوتا ہے جو سیاسی اور سماجی انقلاب
لاتا ہے، جو سلطنتیں قائم کرتا ہے اور جو دنیا کو قانون دیتا ہے جس پر دنیا چلتی ہے،
وہ ایک لمحہ

میں اپنے دلوں، مہینوں اور برسوں کی قدر و قیمت اس تجربہ سے آگتا ہوں
جو وہ میرے لیے لاتے ہیں۔ اور کبھی کبھی میں کتنی حیرت میں پڑ جاتا ہوں جب مجھے یہ
پتا چلتا ہے کہ کوئی ایک لمحہ ایک پورے سال سے بھی زیادہ قیمتی ہو گیا ہے۔

شعر

فلسفہ سال خوردہ بناتا ہے شعر جو اس سال! ماہر نفسیات تیرا ہے شاغری

لگتا ہے!

انجمن

جس طرح ایک بودا جو چشمہ کے کنارے آگیا ہوا، اسے اس چشمہ کا شیریں سہمیں

فرد سنا نہیں دیتا وہ فتنہ جو اسے عدم سے وجود میں لایا ہے۔۔۔ بس ایسے ہی انسان
ہے جو لامتناہی کے کسی سرے پر آگ آیا ہے جو اس خدا کی تختی آواز کو نہیں سنتا جو اس کی روح
کو زندگی اور توازن بخشتی رہتا ہے۔

تجلی سیاست

کسی سیاسی زندگی حقوق کے مطالبوں سے نہیں شروع ہوتی۔ یہ شروع ہوتی ہے
فرائض کی انجام دہی سے!

شاعر یا فلسفی

فطرت اخیر تک یہ فیصلہ نہیں کر پاتی کہ افلاطون کو کیا بنا کر دنیا میں لائے
شاعر یا فلسفی۔ گوشت کے سلسلہ میں بھی فطرت کا یہی عالم رہا اور شاید اقبال کے
سلسلہ میں بھی۔

انسان کتنا حقیر ہے

۱۵ مئی ۱۹۱۰ء کل ۳ بجے کے قریب میں سنے ہوئے پہلی کانفرنس ہو چکا۔ ۵ سال میں
ایک بار یہ ہمارے آسمانوں پر فودار ہوتا ہے۔ اب اسے میرے بچوں کے بچے ہی رہ گئے
سکیں گے اب میں اسے کبھی نہیں دیکھ سکوں گا! کبھی نہیں! ایک دم ذہن میں اس تکلف
حقیقت کا خیال آتا کہ میں کتنا حقیر ہوں کتنا سادہ ہوں۔ اور کچھ دیر کے لیے تو میری ساری رائے
سارے جھیلے جیسے ٹل سے ہٹ کے رہ گئی۔

یہ مورخ

تاریخ صرف انسانی حرکات کی تاویلوں کا نام ہے۔ پھر جبکہ ہم خود اپنے جھڑپ
کے بہت سے حرکات کو غلط فہمی سے غلط طور پر پیش کر سکتے ہیں اور اپنے قریب والوں
اور دوستوں کے حرکات کو نہیں سمجھ پاتے تو پھر ان صدیوں پہلے کے لوگوں کے حرکات کو
کیا سمجھیں گے؟ اسی لیے میرے خیال میں، تاریخ کا سارا ریکارڈ ہوں قانون قبول
کرنے میں بڑی احتیاط کی ضرورت ہے۔

خدا کا وجود

میرے اکثر احباب مجھ سے کہتے ہیں کہ تم خدا کی جستجو میں غرق ہو چکے ہو
ہو اور میں تو پہلے لگتا ہوں کہ تم مجھ سے کہتے ہو کہ میں خدا کی جستجو میں غرق ہو چکا ہوں

پہلے جو الفاظ یہ استعمال کر رہے ہیں ان کے معانی پوچھ لوں۔ میرے ان دوستوں کو اس بات کی وضاحت کرنی ہوگی "عقیدہ" سے ان کی کیا مراد ہے "وجود" سے وہ کیا مطلب لیتے ہیں اور خدا کو کون سنوں میں استعمال کر رہے ہیں۔ خاص کر آخری دو کے بارے میں ضرور پوچھنا چاہوں گا، اگر وہ اپنے سوال کے جواب پر مسرہ ہیں تبھی اس سلسلہ سے کہ میں ان اصطلاحوں کو نہیں سمجھ پایا ہوں اور جب کبھی میں ان لوگوں سے جرح کرتا ہوں تو پتا چلتا ہے کہ وہ بھی میری طرح ناواقف ہیں!!

بڑی لائبریری کے مالک

اگر تمہارے پاس ایک بڑی لائبریری ہے اور تمہیں اس لائبریری میں وجود ساری کتابوں کے بارے میں علم ہے تو اس سے صرف یہ ظاہر ہوتا ہے کہ تم ایک دوستانہ آدمی ہو، یہ ضروری نہیں کہ تم ایک مفکر بھی ہو، تمہاری بڑی لائبریری صرف یہ بتاتی ہے کہ تمہاری حبیب اتنی بھاری ہے کہ تم بہت سے دوسرے لوگوں کو اپنے لیے سوچنے کے واسطے اجرت پر بلا سکتے ہو (کہ تم ٹیکو اور آرام کرو اور وہ سوچیں)

کامراں

اپنی حدود و کمزوریاں، خامیاں اور کمیاں، تسلیم کر لو، اپنی صلاحیتوں کا اندازہ لگا لو۔ اور زندگی میں کامیابی تمہاری منتظر ہے۔

عزم

یہ عزم ہے نہ کہ ذہانت۔ جو زندگی میں کامیاب ہوتا ہے۔

زندگی — اظہار

زندگی، مصوری اور شاعری کی طرح، ایکسپریس اظہار سے عبارت ہے محض فکر جس کے ساتھ عمل نہ ہو موت (کی راہ) ہے۔

(۳)

یہ بدلتا ہوا زمانہ

● ہم بدل گئے زمانہ بدل گیا دنیا بدل گئی اور رخ و راحت، عزت و ذلت کا تقوُّب بدل گیا۔ زندگی کی جدوجہد وہی ہے لیکن جدوجہد کا لطف ہائی نہیں رہا۔ انصوات میں رنگینی ہائی رنج و حرارت۔ عزائم میں دستواری ہے نہ ہرکت۔ عاتاکہ موجودہ جہد کے مسائل اور مطالبات کچھ اور ہی ہیں، فرائض اور قوم واریاں بھی بدل چکی ہیں لیکن کوئی یہ بتائے یہ کیسے فرائض ہیں جن سے دماغ میں روشنی، دلوں میں دلوئے ہاتھوں میں قوت نہیں پیدا ہوتی۔ اور زندگی کی حرارت مفقود ہو چکی ہے، ● مگر کاہ دور کتنا مسعود اور کتنا عجیب تھا جب اچھے اور بُرے کاموں کے لیے جیتے رہتے اور جان دینے والوں کی یکساں خوشی ہوتی تھی۔

اچھا مسلمان

اچھے مسلمان اور اچھے انسان کو میں نے ہمیشہ ایک دوسرے سے اتنا قریب پایا کہ کم سے کم میرے لیے ان میں امتیاز کرنا دشوار ہو گیا ہے۔
تخصیصیت

- آخر کار منصب نہیں بلکہ شخصیت فیصلہ کن ثابت ہوتی ہے۔
- شخصیت عطیہ الہی ہے جو ریاضت اور انتظار سے جلا پاتی ہے۔
- شخصیت کا کارنامہ یہ ہے کہ وہ معمولی کو غیر معمولی بنا دے۔

تقدیر ساز

اولاد کی تقدیر بنا رہے ہیں والدین کو بڑا دخل ہوتا ہے گو والدین کی تقدیر لگا کر ہے میں اولاد کا ذیل بھی کچھ نہیں جانتا۔

آفرینندہ عہد

وہ آفرینندہ عہد تھے اس لیے ان کی کشمکش اپنے لوگوں سے ہوتی جو زائیدہ عہد

ہوتے

سہارا

جو شخص ہار جیت میں اپنا سہارا خود جو اس کو کسی اور سہارے کی ضرورت نہیں

نیا بہت صبر اور پھر صدارت
حکومت کیسی ہی ہو آزادی اور تندہی سے قوم کی خدمت کا کام حکومت
باہری رہ کر زیادہ موثر طور پر انجام دیا جاسکتا ہے۔
دھوپ کا پھول
بعض پھول ایسے ہوتے ہیں جو سایہ سے زیادہ دھوپ میں اپنی پوری بہار

دکھاتے ہیں۔
علم اور نا اہل عالم
علم نہایت ہی خطرناک چیز ہے۔ کم ذی علم ایسے پائے گئے ہیں جنہوں نے
علم سے لوگوں کو فائدہ پہنچانے کے ساتھ ہی نقصان پہنچایا ہو۔
●●● علم، مذہب اور آزادی باوجود بہترین نعمت ہونے کے نااہل سوسائٹی
بڑے خطرناک ہیں۔

●●● اکثر ایسے عالم دیکھے گئے ہیں جو صرف علم کا بیوہ یا بیوہ بارگھنا جانتے ہیں
علم کا مفہوم میرے نزدیک جاننا، پہچانا ہی نہیں، جاننے پہچاننے کی ذمہ داری بھی ہے۔
موت کی ضرورت

✓ اس دنیا میں موت بھی کتنی سستی، یقینی، ہر جگہ، ہر وقت آسانی سے مل جانے
والی چیز ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ہوا، پانی، آگ اور مٹی کی طرح یہ بھی ہر جگہ پھیلنے
کتنی مڑی ہے!
موت کی شکست

اگر انسان موت کو نہیں نہیں کر سکتا ہے تو موت بھی انسان کے ان کارناموں کو
ناہود یا بے نور نہیں کر سکتی ہے جو موت سے زیادہ عجیب و غریب مانے گئے ہیں۔ وہ انسان
کو نہیں بھی کس طرح کر سکتی ہے جب انسان سوا ازلی وابدی ہونے کے ان صفات سے
بھی کسی نہ کسی درجہ میں متصف ہے جو خدا کے ہیں۔ اور کیا معلوم بعض تو یہاں تک
کہتے ہیں کہ انسان خدا میں ازلی اور ابدی بھی ہے۔

موت مامور و مجبور ہے وہ کتنا ہی چاہے اپنے کو بدل نہیں سکتی۔

یہ شرف حاصل ہے کہ الٰہی توفیق الٰہی اور استعداد انسانی کے مطابق اپنے کو بہتر و برتر بنا سکتا ہے۔ لامتناہی حد تک بہتر و برتر۔ موت کی شکست مسلم ہے۔ انسان موت کے ہاتھ میں کھلونا نہیں ہے۔ ہم میں ایسے اکابر گزرے ہیں، آج بھی ہیں اور آئندہ بھی آتے رہیں گے جن کے ہاتھ میں موت کی حیثیت کھلونے کی رہی ہے انسان اپنی شکست میں زندہ رہتا ہے!

کوئی نہ کوئی کمی

زندگی میں طرح طرح کے لوگوں سے ملنے کا اتفاق ہوا ہے اکثر محسوس ہوا کہ ہمیں کہیں نہ کہیں کوئی خامی ہے۔ کوئی بڑا خاص بلا توازن یا ثقلہ اور روکھا پھیکا کوئی ہنسنے ہنسانے والا جو اثر یہ محسوس ہوا کہ اس میں گوارہن بھی ہے۔ کوئی عالم فاضل جو اقراس میں غوث، تنگ نظری اور کم ظرفی بھی کسی نہ کسی حد تک پائی گئی۔ اللہ دوسے لیے تو ہمیں دنیا کے کام کا نہ پایا کسی منکر نیرواں کو ایسا نہ پایا جو کچھ اور نہیں رسول کی شرافت اور عظمت کا لائق ہوتا۔۔۔

مشن کی دریافت

ہر شخص کسی نہ کسی وظیفہ، عبادت یا مشن کے لیے طاق کر گیا ہے جس کے مطابق اس میں استعداد و دیعت کی گئی ہے۔ اس کا فرض ہے کہ وہ اپنا مشن یا اپنی عبادت دریافت کرے اور اسے پورا کرے۔ اسی عبادت میں اس کی نجات مضمر ہے!

شرافت، خوش دلی اور بہادری سے رہنا سب کا جواب ہے

مذہبی آدمی کو بالعموم اچھا انسان نہ پایا۔ مذہبی آدمی اکثر عقائد کی خانہ پوری کر کے اعمال کی طرف سے بے فکر ہو جاتے ہیں۔ وہ یہ بات نہیں سمجھنا چاہتے کہ خدا سے اپنی نجات انسانوں کے ہر وہ نہیں کی ہے بلکہ انسانوں کی نجات انسانوں کے ہر وہ کی ہے۔ خدا نے عقائد و عبادت کو خدمت خلق کے رستے سے نازل کیا ہے اور اسی معیار سے وہ ان کو پرکھے گا۔ عقائد اور اعمال کو یہ لوگ علحدہ علحدہ خالوں میں بات کر دیتے ہیں، حالانکہ وہ یہ بھی جانتے ہیں کہ خدا کا فرمان اور منشا علیحدہ علیحدہ خالوں میں نہیں بنا ہے۔ دنیا کیا چیز ہے، زندگی کا کیا مقصد ہے، انسان کیوں پیدا کیا گیا، مرنے کے بعد کیا ہو گا۔ ان باتوں سے سمجھ میں کسی شخص پیدا کیا نہ تشویش۔ شرافت، خوش دلی اور بہادری سے رہنا

ان سب کا جواب ہے انسان انسان ہی نہیں خدا بھی ہے۔ اس کو دوسروں پر نہیں اپنے اوپر فدائی کہہ لے خدا نے بھیجا ہے اس لیے انسان مجبور نہیں مختار ہے مختار اس کو نہیں کہنے کہ چاہے کر ڈالے مختار وہ ہے جو اپنی الٰہی استعدادوں کو پورے طور پر اور آخر تک برسر کار لائے خواہ وہ استعداد معمولی ہو یا غیر معمولی۔ اس کے بعد ہر انجام انعام میں جاتا ہے خواہ وہ المناک ہی کیوں نہ ہو!

تن آسانی

مجھے اچھا کھانے، اچھا پہننے اور تن آسانی کی زندگی پسند نہیں۔ یہ باتیں دراصل عورتوں اور بچوں کو زیب دیتی ہیں۔ مجھے اپنے اوپر وقت، دولت، راحت اور اس قبیل کی دوسری چیزیں صرف کرنا شاق ہوتا ہے۔

کلام کا نشہ

کام کرنا وہ نشہ ہے جس میں نہایت آسانی سے ہر طرح کے مصائب غرق کیے جاسکتے ہیں۔

اچھی گفتگو

اچھی گفتگو پر وگرام کے ماتحت نہیں ہوا کرتی۔

ایک تمنا

مجھے زندگی میں ایک چیز کی بڑی تمنا ہے میرے اطمینان کے مطابق پوری نہ ہوئی یعنی یا تو میرے پاس اتنی دولت ہو کہ میں حاجتمند کی اپنے حوصلہ یا اطمینان کے مطابق مدد کر سکتا یا میرا ایسا کوئی دو متمند دوست ہو تاکہ جب کبھی اس قسم ضرورت پیش آتی تو وہ میری خاطر سے پورا کر دیتا۔

مقتدری اور امام

ہندوستانی مسلمانوں میں مقتدری سے زیادہ امام پیدا ہونے لگے ہیں۔ وہ نماز کے اتنے قائل نہیں رہے جتنے جائناز کے! وہ بیماری کو علاج صبر و پراہیز سے دور کرنے کے بجائے اس کو پروپیگنڈا بنانا زیادہ مفید سمجھنے لگے ہیں۔

دربار داری

مجھے دربار داری سے سخت نفرت ہے۔ دربار داری کے وہ لوگ محتاج ہوتے ہیں

جو خود اپنی نظروں سے حقیر ہوتے ہیں اور اس ذہنی عذاب سے بچنے کے لیے دوسروں کا
سہارا ڈھونڈتے ہیں، اپنا نفس لعنت بھیجتا ہے تو کرایہ کے قصیدہ خواں اپنے گرو
جمع کر لیتے ہیں۔

لنگن

جب تک آپ کے دل میں کسی ٹرسے عقیدہ، ارادہ، مقصد یا شخصیت کا احترام
اور اس سے بے لوث شغف نہ ہوگا آپ اپنے لیے کسی مصرف کے رہیں گے نہ کسی
دوسرے کے لیے۔

نامہ انکسار

اوی فرشتوں ہی کے لکھے پر نہیں پکڑا جاتا، اپنے لکھے پر اور زیادہ پکڑا جاتا
ہے۔ اور کیا معلوم فرشتوں کا نام کس مصلحت سے لیا جاتا ہے، ورنہ دراصل
ہمارا نامہ اعمال ہمارے سوا کوئی دوسرا لکھ ہی نہیں سکتا ہے یا سیکہ وہ صرف قریب ہوتا

غریب

غریب کر روزی کمانے، جہالت پھیلانے، اور فتنہ اٹھانے کا وسیلہ بناتے
کے پیاسے قوم، بھرتے تادمہ مہدی اور انسانیت دوستی کا تحریک اور ترقی بناتے
پر زور دیتے۔

تباہی اور تلافی

ہر تباہی اپنی تلافی ہی ساتھ لاتی ہے۔ اتنی بڑی تباہی اتنی ہی بڑا نقصان پہنچا
کر سکتی تھی۔

مطلق العنان آزادی

حکومتی میں غلامی کو ہدایتی سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ لیکن آزادی میں مطلق
العنانی تو لعنت محض ہے۔

شرمائیے مت

قانون لطیفہ اور اس کے عوارض و عواقب کو اگر اسلامی شریعت نے زندہ کیا
میں وہ اہمیت یا وقعت نہیں دی ہے جو آج کی دنیا دہ سے رہی ہے تو شرمائیے کی
ضرورت ہے، نہ محض رت خواہ ہونے کی۔ مسلمان میں فرائض، ہجرت اور عزائم حسنہ کے

تقاضوں میں جکڑا ہوا ہے وہاں کے فرصت کار و ہار شوق کسے۔ یا کے شور سودائے
خط و خال کہاں،

زیادہ سونا

زیادہ سونا اور زیادہ کھانا خوشنما اور بد توفیقی ہے۔ یہ حرکتیں صرف مضمون
کے لیے رفا کی جاسکتی ہیں۔ دنیا اور اس کے کار و بار اتنے دلکش ہیں اور سرائی انسا
کو بہتر اور بہتر بنانے میں اس درجہ معاون ہوتے ہیں کہ سوتے میں ان کو کھونا گوارا
نہیں کر سکتا۔ سونا محض سونے کی خاطر میرے نزدیک فعلِ عبث ہے۔ دنیا کو دیکھنے
اور برتنے میں بولطف اور ذمہ داری ہے اس کو آدمی کچھ لے تو میرا خیال ہے نہ بغیر
مزدورت کے کبھی سونے پر آمادہ نہ ہو۔

خدا کا مقصد

خدا کا مقصد نہ جنت و نرگس ہے، نہ ہم تم۔ وہ خود مقصد ہے!

بچہ کی عاقبت

بچہ اپنی عاقبت شاید ہی ساتھ لاتا ہو۔ اکثر و بیشتر اس کے والدین اپنی عاقبت بچے

کے سر منڈھ دیتے ہیں۔

مقاصدِ جلیلہ کی زندگی

انسان کی زندگی اس کے مقاصد کی زندگی سے کم ہوتی ہے۔ وہ کتنی عظیم بل نظر
کیوں نہ پائے بالآخر مرے گا۔ بڑے مقاصد کی بھی زندگی ہوتی ہے لیکن ہوتی ہے بھاری
آپ کی زندگی سے علیحدہ جس پر کبھی موت نہیں طاری ہوتی۔

وطن دوستی

انسان دوستی بغیر وطن دوستی ایک داہمہ، اور وطن دوستی بغیر ان دوستی ایک

مخالطہ ہے۔

عائد کو چھوٹے کا قصہ پھول پی جانے کی بات

کوئی ہم آج تک غزنائوں سے سرفراز نہیں ہوئی اس کے لیے دیوانوں ہی کا
انتظار کرنا پڑتا ہے۔

دنیا کا کھل و بار اور آپس کا فتنہ نقصان اتنا ہی ہے اور پھیلنا ہوا ہے اور پیٹ پالنے جان بچانے عزت پالنے لذت اٹھانے نام اچھالنے اور روزمرہ کے معمولات ادا کرنے کا جذبہ اتنا قوی اور عالمگیر ہے اور ان کی ہمہ وقت اتنی دیکھ بھال رکھنی پڑتی ہے یا وہ ہمہ وقت ہماری اتنی دیکھ بھال رکھتے ہیں کہ ہم کسی حادثے کو اپنے اوپر زیادہ دیر تک مسلط نہیں رکھنا چاہتے اور نہ ہی نہیں سکتے۔ دنیا کا سب سے عجیب پہلو یہ ہے کہ وہ موت کو زندگی کا سب سے بڑا حادثہ ثابت نہیں ہونے دیتی بلکہ زندگی کا سب سے بڑا انعام بناتی ہے، ایسا انعام جو ہر فرد کی تلافی کرتا رہتا ہے ایسا انعام جو بے بود اور غیر متعین ہونے کے باوجود بڑے سے بڑے عالم اور عالمی کے دلوں کو متحرک کر دیتے ہے زندگی کی ہماری اتنی مہلت ہی نہیں دیتی کہ کوئی شخص موت کے مثل داخل پر زیادہ دیر تک غور کر سکے!

● آپ اس کا غم کیوں کریں کہ آپ جتنا کچھ کر سکتے تھے وہ نہ کر سکے غم اسے مہجنے ایسا ہونے نہ دیا۔ جب تک ارادہ اور عمل آپ کے بس ہیں رہا اپنے فرائض ادا کرنے میں کوتاہی نہ کی بلکہ فرض سے زیادہ کر دکھانے کے اور زور مند رہے۔ جب آپ کو یا جیسے کار آمد و کار آفرین رکھنے کے بجائے معطل و معزول کر دیا گیا تو ہمارا کیا قصور۔ اور جب ہمارا قصور نہیں تو انجان کچھ ہمارے زندگی کی ہم میں فتح ہماری رہی!

مجھے تو اس مسلمان ہزل کی ادا پسند آتی جس سے یہ مہم کیا تھا کہ جہاں تک خشکی لگی وہ خدا کے نام پر رفع کرتا چلا جاتے گا۔ رفع کرنے کے لئے خشکی کا حصہ ختم ہو گیا تو اس نے گھوڑے کو پانی میں ڈال دیا اور کہا یا بار خدایا! خشکی ختم ہو گئی! میرا عہد بھی ختم ہوتا ہے۔۔۔ اللہ کے ساتھ اس کے سپاہیوں کا بھی یہی معاملہ ہوتا ہے!

● وہ اپنے الطاف و کرم کا پورا اندر دختہ کامل اعتماد اور افتخار کے ساتھ پہلے ہی ہمارے شخص پہلے گادیتے تھے جس کو اس کی ضرورت ہوتی!

● دولت اور فراغت سے اشخاص ملتے نہیں بے نقاب ہوتے ہیں!

● زندگی کا پناہ چولا افراد میں بدلتی ہے جماعت میں نہیں!

● انہوں نے اپنے نفس کا اعتنا کچھ اس طرح حاصل کر لیا تھا کہ وہ اس کی

امدادی کے لیے کچھ کریں یا نہ کریں وہ ان سے راضی اور خوش رہتا۔ آخر آخر میں تو کچھ ایسا محسوس ہونے لگا جیسے ان کے نفس نے ان کے ہاتھ پر ہیبت کر لی ہو۔



جبران

(۴)

- ایک جیسے دو آدمی مل جائیں تو وہ سارے عالم میں نہیں سما سکتے!
- لوگ فطرتاً اس شخص کے فلام ہیں جو کسی کے آگے نہ جھکے!
- تاریخ اپنے آپ کو ان لوگوں کے سامنے دوہراتی ہے جو تاریخ سے نابلد ہوں۔
- تمہا جسے منہ میں تو نوالہ ہے، اب گاکیسے سکو گے۔ یعنی۔
- بڑا شاعر صرف ایک قصیدہ لکھتا ہے جس کا وزن بھی کمال ہوتا ہے اور قافیہ بھی بے جھول۔

- مگر میں کہتا ہوں، پٹر پٹر ایک چڑیا بھی اچھی اور لہو میں ہوں تو دین گئی لیکن!
- جہاں سے چاموز میں کھودلو، خزانہ نہیں ضرور مل جائے گا، شرط یہ ہے کہ اس بقیہ کے ساتھ زمین کھودو کہ تمہیں کامیابی ضرور ہوگی۔
- ہم صرف اس لیے بولتے ہیں کہ اپنے آپ سے خطاب کر سکیں! گلوب اوقات آزاد ضرورت سے زیادہ بلند ہو جاتی ہے، اور دوسرے ہمیں من لیتے ہیں۔
- ہر چیز ایک مقصد کی خاطر جمتی ہے، جب وہ مقصد پورا ہو جاتا ہے تو وہ مرنے لگتی ہے۔

(۵)

بھرتری ہری

- مدت مدید کے عیش و عشرت کے بعد کیسے ہوئے سامان انجام کا رجز چھوٹیں گے، ان کی علیحدگی میں شک کیا رہا ہے۔ پھر انسان خود بخود دیو کے کیونکہ جب وہ اپنے وقت پر چھوٹیں گے تو دل کے لیے بڑی تکلیف کا باعث ہوں گے اور اگر انسان خود اپنی خوشی سے انہیں چھوڑ دے گا تو بہت راحت حاصل کرے گا۔
- کریم کے درخت ہیں اگر پتے نہ لگیں تو اس میں موسم بہار کا کیا قصور! آلو کو اگر دن میں دکھائی نہ دے تو سورج کی کیا تقصیر! اور بارش کے قطرے اگر پیپے کے منہ میں نہ پڑیں تو اس میں بادل کی کیا خطا!

● پانی کا قطرہ جلتے لڑھے پر پڑے تو اس کا نشان تک نہیں رہتا۔ وہی قطرہ کتول کے پتے پر موتی کی مانند زیر دیتا ہے۔ اور وہی قطرہ سمندر کی کسی سیسپا میں پہنچ کر موتی بن جاتا ہے۔ ادنیٰ، اوسط اور اعلیٰ اوصاف ادنیٰ، اوسط اور اعلیٰ سنگت سے پیدا ہوتے ہیں۔

(۹)

ابوالعلا معری

اگر عجزی، بے بسی اور حماقت کا نام تقویٰ ہے تو ذلت پر تافع گدھے اول درجے کے مستحق ہیں۔

(۱۰)

نیشے

مجھے محبت ہے اس شخص سے جو اپنی روح کا ایک شتمہ بھی اپنے لیے نہیں اٹھا رکھتا بلکہ سرتاپا اپنے اوصاف کا حاصل ہو گئے رہ جاتا ہے۔

۸

سینیکا

● بے فکری اور اطمینان حاصل کرنے کا اس سے بہتر اور کوئی طریقہ نہیں ہے کہ رات کو سوئے کچھ وقت اس کی فکر ہی نہ کی جائے کہ صبح کیا ہوگا۔ بے فکری سے جس نے ایک دن گزار دیا وہ دوسرا دن بھی اسی طرح سے کاٹ دے گا۔

● کوئی شے چاہے جس قدر ہو، ہم کو کافی ہوگی بشرطیکہ ضرورت کا رٹج کرنا اس سے مراد ہے۔ میرے نزدیک کسی شے کی خواہش نہ کرنا ایسا ہی ہے گویا وہ شے تمہارے پاس موجود ہے۔

● کیونکہ کسی شے کے نہ ہونے اور کسی کی خواہش نہ کرنے کا نتیجہ ایک ہی تو ہے، یعنی یہ کہ تم کو تکلیف نہ ہوگی۔

● اس نے اپنے تئیں ایسا کر یا تھا کہ کوئی تلفت ہوئے والی چیز اپنے پاس ہی نہ رکھی۔ زندگی کی وہی حالت قابلِ تفریق ہے کہ جس میں انسان محفوظ اور مطمئن رہ سکے۔
● مر جانے والے دوست کی نسبت مرنا جو خیال کرنے کے عوض ہم پر کیوں نہ سمجھیں کہ ہم سے پہلے وہ منسلک مقصود پر پہنچ گیا۔

● معلوم نہیں طول عمری ہم کیوں پسند ہے۔ کیا اس لیے کہ یہ دنیاوی سسر میں بکری اچھی معلوم ہوتی ہیں۔ نہیں، اس لیے تو نہیں! ان مسرتوں سے تو ہم اکثر اور بار بار لطف اٹھا چکے ہیں۔ تجربے نے دکھایا ہے کہ ان میں سے ایک بھی ایسی نہیں جو جدید لذت کے مصداق ہو۔ تو پھر کیا موت کے وقت دولت، اولاد اور اجابہ وغیرہ چھوٹنے کا ہم کو رنج ہوتا ہے، اگر یہ سبب ہے تو شاید مرنے والے کی یہ خواہش ہے کہ اس کے مرنے سے پہلے اس کی دولت، اس کے اجابہ، اور اس کی اولاد سب کا خاتمہ ہو جائے۔ اس کے سوا اور تو کوئی سبب سمجھ میں نہیں آتا۔ اور اگر ان سبب کو ساقط کر دیا جائے تو کیا عزت دے دی جائے جب، اور بھی ناگوار ہے، پیٹ پر بوجھ رکھ کے دریا میں تیرنا کتنا مشکل کام ہے، موت کی طرف سے ہم جتنے بے نصیب رہیں گے اتنا ہی اس سے خوف معلوم ہوگا۔ آرام کا مقام موت کے بعد ہی میسر آئے گا۔ اور ایسے مقام پر جانے سے ڈرنا حماقت ہے۔

● علم اور پیہر دونوں میں، تلفت مند ہونے کے میں تم کو ڈر کر بتائے دیتا

ہوں۔ ان پر عمل کرنے سے کبھی غلصہ ہی نہ ہو گے۔ ایک قویہ کہ ضرورت کی چسپوزی
تھا اسے پاس ہوں؛ دوسرے یہ کہ اس قدر ہوں کہ تمہاری ضرورت کے لیے
کافی ہوں۔

● غصہ کا سب سے اچھا علاج تو یہ ہے کہ اس وقت کوئی کام کرنے میں جلدی
نہ کی جائے۔ پھر غصہ دلانے والے شخص کی حالت پر بھی غور کرنا چاہیے۔ اگر وہ بچہ ہے تو
اس کی شکایت ہی کیا؟ اگر.....

● اگر ہم کسی کا قصور معاف کرنا نہیں چاہتے تو نہ ہی مگر یہ تو سوچیے کہ اگر ہمارے
ساتھ وہ لوگ ایسا ہی کریں تو پھر کیا ہو؟

● دنیا میں وقت کے سوا کسی شے کو ہم اپنا نہیں کہہ سکتے، مگر بادِ جوہر اس
کے اگر کوئی چاہے تو اس کو ضایع کر سکتا ہے۔

● تھوڑا سا قرض لینے پر بھی عند السطلب رقعہ لکھنے اور اس کے متعلق ہر قسم کے
رسوات ادا کرنے کی احتیاط کرنا پڑتی ہے۔ مگر شاید وہ شخص جو میرے وقت کے بڑے
حصہ پر تصرف بے جا کرتا ہے سمجھتا ہے کہ وہ میرا ذرا سا بھی نقصان نہیں کرتا،

جس کے پاس سرمایہ کافی ہو وہ غریب نہیں کہا جاسکتا، خدا سے دعا ہے کہ کسی
کا سرمایہ وقت ضایع نہ ہو۔ جس کو دنیا میں رہنا اور دنیا داروں میں زندگی بسر کرنا ہے
اسے چاہیے کہ کسی پرانے کاشتکار کے قدم پر قدم چلے جو پہلے ہی خرمن سے عمرہ مال علیحدہ
کر کے اپنے صرف کے لیے جمع کر رکھتا ہے اور اس وقت کا انتظار نہیں کرتا کہ خرمن خوار
ہو کر عمرہ مال لے جائے اور خراب اس کے حصے میں پڑے۔

● میری والدہ کے ہاں ایک خادمہ تھی جو بیکار اندھی ہو گئی۔ مگر اندھے ہونے کا
یقین اسے کوئی نہیں دلا سکتا تھا۔ وہ ہی کہا کرتی تھی کہ مکان ہی بیکار بیکار ہو گیا
ہے، اور وہاں سے نکل بھاگنے کی کوشش کیا کرتی تھی۔ ہم اسے بے وقوف سمجھ کر
ہنسا کرتے تھے..... اور اب! چاہے تمام دنیا یقین دلائے ہم نہیں مانتے کہ ہم جہیوں
اور لالچی ہیں، بلکہ یہ کہہ کے ٹال دیتے ہیں کہ جناب دنیا اسی کا نام ہے!!

(۹)

لاؤ تیر

● اچے لوگ دنیا بھٹ نہیں کرتے؛ جو لوگ زیادہ بھٹا کر کے دیں وہ اچے ہی نہیں ہوتے!

● سب زمین کے لوگ حسن کو بطور حسن محض جانتے لگیں گے تو بدحواسی کی شناخت ہو نہ سکے گی۔ سب دنیا والے نیکی کو نیکی کے طور سے پہچاننے لگیں گے تو بدی کی شناخت مشکل نہیں رہے گی۔

● سچے الفاظ کا ان کو بھل نہیں لگے؛ خوش آہنگ لفظوں میں سچائی نہیں

ہوتی۔

● نامور اشیاء کو بیش قیمت نہ ٹھہراؤ کہ لوگ اسے خراسے کے درپے ہوں، ان لوگوں سے ان چیزوں کو بچاؤ جو لالچ پیدا کرتی ہیں جن سے لوگوں کے دلوں میں کھلبلی مچتی ہے۔

● کائنات ابدی ہے۔ اس کی ہمیشگی کا سبب یہ ہے کہ وہ خود اپنے لیے زما نہیں ہے۔ اور اسی لیے وہ ایک طویل عرصے تک چل سکتی ہے۔

● انسانوں میں بہترین، پانی کی مانند ہے، پانی سب کو فائدہ پہنچاتا ہے؛ اور کسی سے مقابلہ نہیں کرتا۔ سب سے زیادہ بھلے لوگوں پر بہتا ہے۔ یہیں لوگ حقاقت کی نظر سے دیکھیں۔ اور یہیں یہ عظمت خداوندی کو چھو لینا ہے۔

● کان کو اس کی انتہائی حد تک کھینچو تو پھر تھرا جائے گا کہ ایک ذرا پہلے رک جاتے۔ تلوار کی دھار کو آگے دیکھاؤ اور انتہائی تیز کرلو تو پھر یہ دھار زیادہ دیر نہیں چلے گی۔

● جب سونا اور موتی تمہارے مکان کی زمین پر نہیں گے تو تم انہیں محفوظ نہیں رکھ سکو گے۔

● جب تمہارا کام انجام پا چکے تو از خود رٹا کر رہ جاؤ۔ یہی خدائی راستہ ہے! کسی کی کوشش سے گہرا پانی صاف ستھرے پانی کی جگہ تو نہیں لے سکتا ہے نا! لیکن اگر اُسے سکون سے رہنے دیا جائے تو وہ خود بخود ہی صاف ہو جائے گا۔ نفرت و عناد کس کے ختم کیے جاسکتے ہیں؛ لیکن وقت کے دھاسے کو پہنے دو اور

نہ دیکھو گے یہ تنفر خود بخود دھلتا جائے گا!

● کم سے کم گویائی اختیار کرو: اور چپچہری اور معاملات خود ہی باورداشت کرو۔
پراتے چلے جائیں گے۔

● ہر شے کو اپنا قدرتی راستہ چلنے دو اس میں مداخلت مت کرو۔

● جو جانتے ہیں وہ بولتے نہیں ہیں۔ اور جو بولتے ہیں وہ جانتے نہیں ہیں۔

● انسان پیدا ہوتے وقت کیسا گڑبگڑا اور نازک ہوتا ہے، اور جب وہ مرتا ہے

تو کتنا سخت اور کڑا ہوتا ہے۔ ہوسے اور درخشاں جب زمین سے ابھرتے ہیں تو کیسے

نرم نرم ہوتے ہیں۔ اور جب انہیں کاٹ دیا جاتا ہے تو کیسے سخت اور خشک ہو جاتے ہیں

دیکھو نا، جو درخت مضبوط اور کڑے ہوتے ہیں انہیں کاٹ ڈالا جاتا ہے۔ پھر یہی دیکھو

کہ پانی سے زیادہ دنیا میں حقیر کمزور اور نرم اور گول کیا شے ہے۔ لیکن سخت اور مضبوط

تنومند چیزیں ہر جگہ کرنے میں کون اس کا تیر مقابل ہے؟ کوئی اس کی جگہ لے سکتا ہے؟

کمزور یہاں فوت پر غالب ہے؛ شریف نری، صلابت پر حاوی ہے۔

● جو دانش مند ہیں ان کے علم کے افق زیادہ پھیلے ہوئے، زیادہ متنوع، انہیں

ہستہ، اور وہ جن کے علم کے بازو دور دراز پھیلے ہوئے ہیں وہ دانش مند نہیں ہوتے۔

● سب سے بڑے مقولے متضاد ہوتے ہیں۔

● بہت سے الفاظ سے ذہانت کی چمک ضائع ہو جاتی ہے۔ بہتر یہی ہے کہ

جہول میں رہے وادل کے اندر ہی رکھا جائے۔

● حرکت کا انتہائی حسن تاہید کنارہ و قضا، اس کی اہمیت ہے!

● وہ جو اپنے آپ کو باریک بینی اور نرمی چوٹی تک اٹھالے جاتا ہے وہ مضبوطی

کے ساتھ کھڑا نہیں رہ سکتا۔ وہ جو اپنی ٹانگیں بہت چوڑی چوڑی پھیلالے لگتا ہے

چل نہیں سکتا۔

● انسانوں میں کسی کو دوست کرو۔ اشیاء میں کسی کو دوست کرو یہی چیز

بھرپور ذہانت کہلاتی ہے۔

● زیادہ رنگ انسان آنکھ کی مینائی چھین لیتے ہیں، بہت سے نئے ل جائیں

تو کان بچے لگتے ہیں۔ اور سماعت کو دہستہ دیتے ہیں، بہت ساوی مزیدار اسٹیمپا انسان

● منکریم یا تذلیل دونوں میرے لیے پریشان کن ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ ہم جس کی تعلیم کرتے ہیں یا جس سے خوف کھاتے ہیں وہ اسلئے تو ہمارے اندر ہی رہتا ہے تو جو کوئی دنیا کو تہہ در تہہ نگاہ سے دیکھتا ہے اس طور پر کہ وہ اس کا اپنا ذاتی نقطہ ہے وہ خود دنیا ہے جس کی وہ قدر کر رہا ہے، تو اس کے سپرد تو دنیا کی سربراہی و حکمرانی بھی کی جاسکتی ہے۔ وہ جو دنیا کو اس نقطہ سے دیکھتا ہے جیسے وہ اس کی اپنی ذات ہے دنیا کو اس کی نگرانی اور تحلیل میں دیا جاسکتا ہے۔

● اچھے حکمرانوں کے بارے میں عوام کو ایسی باتوں کی موجودگی کا علم رہنا چاہیے۔ ان سے کم درجے میں اچھے حاکم وہ ہوتے ہیں، جن کی لوگ نظر نہیں کرتے ہیں پھر ان کا درجہ ہے جن سے مخلوق خوف کھاتی ہے۔ اور آخری درجے میں وہ جن سے لوگ پناہ مانگتے ہیں!

● تسلیمِ خرم کر دینے کا مطلب ہے اپنے آپ کو تمام نکال بجا لے جاؤ! ایک جانے کے معنی ہیں پھر سیدھا ہو جائے کی سسکت اعضا کا رفتہ رفتہ جواب دے جانے کا مطلب ہے ان کی تجدید یعنی طلب و خواہش کا مفہوم ہے اس کی تکمیل۔ اور افراتفری کا مطلب ہے افراتفری! ایسا شخص ایک طویل عمر تک جی سکتا ہے۔

● اس دنیا کی شکل چیزیں کبھی بہت آسان رہی ہوں گی! اور بڑی چیزیں بالکل چھوٹی؛ مشکل امور سے ایسے عالم میں بچنے کی کوشش کرو جب وہ ابھی آسان ہیں بڑے کام انجام دینے کی کوشش کرو ایسے وقت میں کہ وہ ہنوز بڑے نہیں ہیں۔ وہ جو چیزوں کو ہمیشہ آسان سمجھتا رہتا ہے اُسے ہمیشہ مشکلیں درپیش آئیں گی اسی لیے صاحب بصیرت مشکلات کو پہلے سے درپیش سمجھ لیتا ہے اور اس طرح وہ اسے کم ہی پیش آتی ہیں۔

معاذات کے سچنے میں عام طور سے لوگ اس وقت دل چھوڑ بیٹھے ہوتے ہیں، جبکہ میاں ان کا قدم چومنے کو تیار نہ ہوتا۔ چھوڑنے کے قریب ہی یہی ہوا کہ
 سے کام کریں، جیسے آگ نہیں، تو یہ کہیں بھی کام نہیں!

دیادتی بہتات اور اعلیٰ شان سے بچتے ہیں۔

● عالم فطرت میں سب چیزیں خاموشی کے ساتھ اپنا کام کرتی رہتی ہیں۔ انکا دھڑکتا ہے لیکن وہ کسی شے کو اپنی ملکیت نہیں بناتیں۔ وہ صرف اپنے فرائض پورے کر جانے میں لگی رہتی ہیں۔

● جب بے انعام نہیں مل جائے تو اسے اپنی فطرت کے لئے خود کو قربان کر دے اس لئے اگر تم نے اسے اپنے تنک رکھنے کی کوشش نہ کی تو یہ تم سے کبھی نہیں چھینا جائے گا۔

● پہلی حد میں رہو گے تو تمہیں آگے بڑھادیا جائے گا! اور دور دور ہاں رہو گے تو تمہیں اندرونی کارکردگیاں سونپ دے دی جائیں گی۔

● شکی اور غلوں سے دور بھاگ میں نہیں پڑتے اور اسی لئے کوئی ان پر اٹکی نہیں اٹھا سکتا۔

● وہ جو اپنے آپ کو نیچا گناہ ہے اسے تمام و کمال محفوظ رکھا جائے گا۔ وہ جو چلک جاتا ہے اسے حفاظت ملے گی۔ وہ جو خالی ہے بھر جائیگا وہ جو خود ہر جگہ ہے بنیاد بن جائے گا وہ جس کے پاس کچھ نہیں ہے کامران ہوگا اور جس کے پاس بہت کچھ ہے وہ گمراہی کا راستہ لے گا۔

● خواہشوں کی کثرت ناگزیر طور پر بڑی قربانیاں بھی طلب کرتی ہے زیادہ اندر دفنہ ہلا کر نقصان ہی کا باعث بنتا ہے۔ وہ جو جانتا ہے کہ کب اسے کس بات پر قابض ہونا چاہیے وہ کبھی شرمندگی کا سامنا نہیں کرے گا۔ وہ جو جانتا ہے کہ کہاں رکنا ہے اسے کوئی ضرر نہیں پہنچے گا۔

(۱۰)

دلچسپ اور مست نیاں

(دنیا کے عظیم مذاہب میں سے ایک بدھ مت جس کے بانی نے ہماری دکھ بڑھانے پر اور موت سب کا علو پالیا تھا صرف ایک ماحول سے غفلتیاں ہیں اور خواہش کو ترک کرنا اور ہر دوس کو سارا ہی نردان کی گئی ہے۔
اس تنظیم مذہب کی وہ قدسی کتابوں میں سے منتخب جو ہر پاسے ملاحظہ ہونی

جن سے اس مذہب کی عظمت کا کچھ اندازہ ہو سکتا ہے اپنا دس بھی کتنا عظیم ہے جس نے
گوتم جیسے عظیم کو جنم دیا۔ پھر کیسا بد نصیب دس بھی ہے کہ آج تک مذہب کی
پہلی اسپرٹ سے ہمکنار نہیں ہو سکا ہے۔ لاؤنر کی طرح یہ گئی انگریزی سے ترجمہ ہے
● ہم جو کچھ بھی ہیں وہ نتیجہ ہے اس کا جو کچھ ہم نے سوچا اور جس کے ہم نے طلب
دیکھے۔ (پہلی آیت)

● نفرت کبھی بھی نفرت سے ختم نہیں ہوتی۔ نفرت صرف محبت سے ختم
ہو سکتی ہے۔

● خواہ صورت، رنگین بے خوشبو کا پھول۔ بس ایسے ہی ان لوگوں کی باتیں
سمجھو جو بہت اچھی باتیں کرتے ہیں مگر اتنے اچھے کام نہیں کرتے

وہ جو اپنی باتوں کی طرح اپنے کاموں میں بھی اچھے ہیں ان پھولوں کی طرح ہیں
جو شون و رنگ بھی ہیں جیسے بھی خوشبو دار بھی۔ ایسے پھولوں کی خوشبو یا حسد ل کی نگاہ
کی مہک ہوا کی مخالف سمت میں اڑ کر نہیں جاسکتی۔ لیکن اچھے لوگوں کی خوشبو ہوا کی
مخالف سمت میں بھی پہنچ جاتی ہے۔

✓ خوشبو دلی میں سب سے اچھی پھلے کام کی خوشبو ہے۔

● کتنی طویل ہوتی ہے جاگنے والے کی رات، ننگ جانے والے کا فاصلہ اور
بے وقوف کی تمنیوں بھری نندگی۔

● اگر کسی مسافر کو اپنے سے بہتر یا کم سے کم اپنے برابر سمجھو اور والا ساتھی نہ مل سکے
تو بھلائی اسی میں ہے کہ نہ ہی سفر کاٹ دے۔ بے وقوف کا ساتھ کوئی ساتھ نہیں۔

● میری یہ دولت ہے، یہ میرے بچے ہیں، حق ایسے خیالوں میں پھنسے

رہتے ہیں، انسان خود بھی اپنا نہیں، بچے اور پیسے کا کیا سوال۔

● اگر کوئی حق کسی عقلمند کا ساتھی بن جائے تو ساری عمر میں وہ صرف اتنا سا
پہنچ سکے گا جیسے چمچ کو شور بہ کامز آ جائے۔

● اور اگر کسی دھن آدمی کا کسی عقلمند سے ایک منٹ کا بھی ساتھ ہو جائے

تو وہ پہنچ کو پا لے گا بالکل ایسے ہی جیسے زبان شور بہ کامز آ جائے۔

● جیسے ایک ماں اپنی زندگی کی قیمت، پرا پنہ بچے کی نگہداشت کرتی ہے

اپنے تنہا پہچنے کی، ایسے ہی ہر ایک کو سارے انسانوں کے سلسلے میں ایک پوزیشن ملے گی۔ مزاج بنانا چاہیے، جاگتے سوئے، چلتے پھرتے، موجب تک کہ وہ بیدار رہتا ہے اپنے دماغ کا ایک ایک شے اسی میں رگڑ دینا چاہیے۔

۱۰ پوچھنے والے نے پوچھا، دنیا میں سب سے بہتر ملکیت کیا ہے؟ (۲) کوئی کام ہے جسے خوش اسلوبی سے کیا جائے تو خوشی ہو (۳) سب سے زیادہ شیریں چیز کیا ہے اور (۴) زندگی گزارنے کا کوئی طریقہ سب سے بہتر ہے؟

اور بھگوت نے جواب دیا، عقیدہ دنیا کی عزیز ترین شے ہے (۱) دین، اس کے حق کے مطابق برتا جائے تو خوشی کا باعث ہوتا ہے، (۲) سب سے زیادہ شیریں چیز اور کوئی نہیں اور (۳) زندگی گزارنے کا سب سے اچھا طریقہ یہ ہے کہ ہر شے کی سادگی گزار کر جائے۔ مشہور منتر مقصود بھی ہے شرط سفر، بھگوان گارواں نہیں ہوتا۔ ایسا دین دار جو گمراہی کی زندگی گزارتا ہے اور سچ، انصاف، مضبوطی اور سچ انتہائی کی خصوصیات کا حامل ہے اسے مرتے وقت کوئی صدمہ نہ ہوگا۔

۱۱ کبھی پریشان کو ہشتہ دیکھا ہے، بڑے لوگ نہ الزام پر کاپٹنے لگتے ہیں نہ اعتراض پر بھڑکتے ہیں۔

۱۲ برائی گوشت کھانے میں نہیں برائی اس میں ہے کہ زندہ چیزوں کو ہر باد کیا جائے برائی مار ڈالنے میں ہے، برائی کاٹنے میں ہے، باندھنے میں ہے، چراتے میں ہے، بھڑکے بولنے میں ہے، دھوکہ اور فریب دہی میں ہے، فضولیات کے چڑھنے میں ہے دوسروں کی عورتوں پر نظر رکھنے میں ہے۔

۱۳ درخت گھٹنے کے باوجود محفوظ ہے اگر اس کی جڑیں سلامت رہی ہیں۔ یہ پھر پھر آتا ہے ایسے ہی جب تک پیاس، دنیا کی پیاس، کی بنیادیں ختم نہ ہوگی زندگی کا ٹکڑا بھی کبھی ختم نہ ہوگا تم پھر اسے بھونکنے آفسکے۔

۱۴ جس کا ہاتھ زخمی نہیں وہ اپنے ہاتھ سے زہر بھی چھو سکتا ہے۔
۱۵ اٹھو اور قاعدہ میں آ جاؤ تمہارے سونے سے کیا فائدہ۔ ان لوگوں کے لئے جو بیمار ہیں غمزدہ ہیں تکلیف میں ہیں، نیند کے کیا سحر!

رازی

(۱)

کوئی کشتی میں بٹھتا ہے اور کشتی دریا کے کنارے سے قریب ہوتی ہے تو ایسا لگتا ہے جیسے کشتی تو ساکن ہے مگر کنارہ متحرک ہے جو صریحاً غلط بات ہوتی ہے کہ ساکن تو کنارہ ہی ہے۔ جب رنج انسانی کو بدن کی کشتی میں بٹھائے ڈالنے کے دریا میں ڈال دیا جاتا ہے تو ایسا لگتا ہے کہ بدن کی کشتی تو ساکن ہے مگر دریا نے وقت حرکت میں ہے۔ حالانکہ ایسا نہیں ہوتا کیونکہ کشتی حیات جسمانی جو اس بدن کے ذریعہ ملی ہوتی ہے حرکت میں ہوتی ہے اور زمانے کا دریا اپنی جگہ قائم رہتا ہے۔ تو جو کوئی بصیرت کے اس درجہ پر پہنچ جاتا ہے کہ جو چیز واقعہ جیسی ہو جیسی ہی اسے نظر آتی ہو تو وہ زمانے کے تغیرات سے رنجیدہ نہیں ہوتا۔ سرور کائنات شاید اسی سلسلے میں یہ دعا کرتے تھے ”ارنی اسلا شیا کما ہی“ اے رب مجھے چیزوں کو ایسا دکھا جیسی کہ وہ ہیں۔

(۲)

اس جسم کو باقی رہنے کے لیے پیدا ہی نہیں کیا گیا۔ دیکھو نا کہ مسلسل ایک حال سے دوسرے حال میں تبدیل ہوتا رہتا ہے۔ بچہ جوان ہوتا ہے، جوان بوڑھا ہوتا ہے؛ اگر جسم کو بقا ہوتی تو کم سے کم ایک حالت ہی برقرار رہتی۔ جب ایک حالت کو قرار نہیں تو معلوم ہوا کہ اسے بقا کے لیے پیدا ہی نہیں کیا ہے تو پھر جو کوئی اس سے بقا کی طمع رکھتا ہے جو پھر اسے نہیں ملتی اور وہ اس پر ملول ہو جاتا ہے، اسے تو اپنے آپ پر افسوس کرنا چاہیے کہ ناپائیدہ سے پائیدگی کی توقع کر رہا ہے۔

(۳)

حب تک انسان اپنی حقیقت کی بازیافت نہ کر لے اُسے موت ہے

رہتی ہے۔ سو یہ حقیقت کچھ اور شے ہے اور جسم کچھ اور۔

چوتھی دلیل یہ کہ سچ کی تلاش میں اس کی راہیں کھوجتے رہنا اور اس پر غور و فکر کرنا روح کے کمال کا باعث بنتا ہے کیونکہ زیادہ غور و فکر سے روح نادانی کے اندھیرے سے معرفت حق کی روشنی تک پہنچ جاتی ہے اور ابدی سعادت سے ہمکنار ہو جاتی ہے۔ پھر یہ غور و فکر ہی ہے جس سے جسم لگھلتا ہے کیونکہ جب انسان بہت سوچنے میں مشغول رہتا ہے تو کھانے پینے لذت اٹھانے اور خواہش کرنے سے محروم ہو جاتا ہے اور اس کے جسم پر خشکی اور کمزوری کے آثار خاموشی آتے جاتے ہیں۔

یہ ظاہر بات ہے کہ زیادہ کھانا، اور دنیاوی خواہشات و لذات میں مشغول ہونا جسم کے کمال کا سبب بنتا ہے کیونکہ جسم موٹا ہوتا ہے، طاقتور ہوتا ہے اور اسی طاقت کے سبب روح کمزور ہو جاتی ہے۔ وہ اس لیے کہ جس کسی کا مقصد دشتہا کھانا اور خواہشات کو تسکین پہنچانا ہو تو سمجھ بوجھ رکھنے والوں کے نزدیک اس کا شمار بہانہ ہی میں ہونا چاہیے جس پر محض حقارت اور افسوس کی نظر ہی پڑ سکتی ہے۔ یہ معلوم ہوا کہ جو چیز بھی جسم کی زیادتی کا باعث ہو وہ روح کی کمزوری کا سبب ہوگی، اور جو چیز سعادت روح کا باعث ہو وہ جسم کے لیے کمزوری اور گھٹاؤ کا سبب بنے گی۔ اس سے پتہ چلا کہ وہ چیز جو محل معرفت حق ہے وہ اس جسم سے ہٹ کے کچھ اور ہی چیز ہے۔

پانچویں دلیل یہ کہ عالم اجسام کی خاصیت یہ ہے کہ ہر روح جس پر کوئی ایک نقش آگیا اس پر پھر کوئی دوسرا نقش نہیں جم سکتا۔ اگر ایک روح پر دو نقش لکھ دیے جائیں تو دونوں ایک دوسرے کے ساتھ گڈ مڈ ہو کے دونوں ہی بیکار ہو جائیں گے۔ اسی طرح کوئی بھی جسم ہو جس ایک نقش قبول کرتا ہے لیکن روح کی لوح پیکڑوں ہزاروں نقش بنتے رہتے اور کوئی ایک نقش کسی دوسرے کے ساتھ گڈ مڈ نہیں ہوتا نہ کا لودم ہوتا ہے۔ انسان کو بیسیوں علوم کے ان گنت اوراق یاد ہوتے ہیں۔ اس کے باوجود آسمانوں کے بارے میں، سیاروں کی گردش کے سلسلہ میں پہاڑوں دریاؤں اور صحراؤں کی صورت و نوعیت کے بارے میں جو کچھ اس کے دماغ میں ہوتا ہے، معدنیات، نباتات اور حیوانات کے احوال و صفات کے بارے میں وہ جو کچھ جانتا ہے۔ سب کا سب علم الگ الگ صاف صاف قائم رہتا ہے۔ ہر نقش بکھرا ہوا، اور کوئی نقش کسی دوسرے سے مل کے بگڑا ہوا نہیں۔ سو اس سے پتہ چلا کہ جسم ہر صورت صرف ایک نقش قبول کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے جب کہ روح انسانی نقشہ ہائے بے نہایت قبول کر لیتی ہے اور ان نقشوں میں کوئی ایک ایک دوسرے سے مل کے گڈ مڈ نہیں ہوتا۔ اس سے معلوم ہوا کہ جو ہر روح کچھ اور ہی چیز ہے، اس پر کدورت خلعت کدہ سے بالکل الگ!

چھٹی دلیل یہ کہ انسان کی عمر کے چار مدارج ہیں :

پہلے - بڑھنا، جسے سن نشوونما کہتے ہیں جس کی حد تیس سال تک ہوتی ہے۔

دوسرے - قائم ہو جانا، جب نہ زیادتی ہوتی ہے نہ کمی آتی ہے اسے سن شباب کہتے ہیں اور اس

حد چالیس سال تک ہوتی ہے۔

تیسرے - کسی قدر کمی آنے لگتی ہے یہ کہولت کا درجہ ہوتا ہے اور اس کی حد ساٹھ سال تک ہوتی ہے

اور چوتھے - خوب کمی ہونے لگتی ہے اور اس درجہ میں آکے انسان پیر و ضعیف ہو جاتا ہے "نااکھروت"

آ جاتی ہے۔

عاقلوں کا کہنا ہے کہ انسان کا دور نشوونما بہار کی مانند ہے، طبعاً گرم و تر؛ دور جوانی موسم گرما کے مانند ہے، طبعاً گرم و خشک؛ کہولت میں خریف سے مشابہت ہوتی ہے، سرد و خشک اور عہد پیری موسم سرما ہے، سرد و تر۔

چالیس کو مہینچ کے انسان کا جسم کمزور پڑنے لگتا ہے لیکن اس کی عقل و دانش کا کمال اس وقت پیدا ہوتا ہے۔ رسول اللہ کو وحی چالیس سال کی عمر گزار سہی آئی تھی۔ سو معلوم ہوا کہ جسم میں جب کمزوری آتی ہے اس وقت روح کے کمال و قوت کا آغاز ہوتا ہے؛ اور یک کار عالم روحانی، کار عالم جسمانی کے بالکل برخلاف ہے، اور وہی سبب جو ایک اسکے لیے نقصان رساں ہے دوسرے کے لیے باعث سعادت و کمال ہے!

ساتویں دلیل یہ ہے کہ: جب انسان دریائے معرفت میں غوطہ لگاتا ہے اور انسان کا دل اس میں لذت و حلاوت اور نور معرفت اور محبت حق پالیتا ہے اور عالم جسمانی کی تباہی اور مصلحتیں صاف صاف دکھائی دینے لگتی ہیں تو پھر کھانے اور سونے کی لذتوں سے دل باز آ جاتا ہے اور یوں بھی ہوتا ہے کہ کسی کئی دن گزر جاتے ہیں اور برائے نام ہی کچھ حلق کے نیچے اترتا ہے۔ سو معلوم ہوا کہ جب روح نے محبت و معرفت سے اپنی پیاس اور بھوک بھالی تو جسم کھانے پینے سے بے نیاز ہو گیا اور جب جسم کھانے پینے کی لذت میں لگ گیا تو روح محبت و معرفت کے کھانے پینے سے محروم رہ گئی۔ اس سے بچہ چلا کہ عالم روحانی الگ ہے اور عالم جسمانی الگ۔

آٹھویں دلیل یہ ہے کہ، ہر شخص کی عقل گواہی دیتی ہے کہ عالم جسمانی خبیث ہے اور عالم روحانی شریف۔ کیونکہ جس کسی کے بارے میں لوگوں کو کچھ اعتقاد ہو جاتا ہے اسے کھانے سونے اور خواہشات کی طرف رغبت نہیں اور وہ ان سے دور ہے تو ایک عالم اس کی خدمت میں دوڑ پڑتا ہے اور اس

کی اطاعت و فرمانبرداری کرتا ہے، جب کہ اس کے برخلاف شخص کے بارے میں یہی مخلوق اچھا نظر نہیں رکھتی اور از قبیل بہائم شمار کرتی ہے۔ سو معلوم ہوا کہ ساری عقلیں اس کی گواہی دیتی ہیں کہ جو کچھ سعادت تن سے متعلق ہے وہ محض شقاوت ہے اور عین نقصان، اور سعادت حقیقی بجز سعادت روحانی اور کچھ نہیں۔
 نویں دلیل یہ کہ حقیقت انسان یہ ہے کہ وہ دانا، گویا، متفکر اور متذکر ہو۔ اور ان میں سے کوئی صفت جسم کے ساتھ وابستہ نہیں ہے، نہ جسم کا کوئی ایک حصہ ان صفات پر حاوی ہے۔
 آنکھ بینائی رکھتی ہے شنوائی اور گویائی نہیں۔ کان کے پاس شنوائی ہے مگر بینائی، دانائی اور گویائی نہیں زبان کے پاس گویائی ہے مگر دوسری صفات نہیں۔ دماغ کے پاس تفکر، تذکر اور تخیل ہے مگر شنوائی اور گویائی نہیں۔ دل کے پاس دانائی ہے مگر باقی صفات نہیں۔ معلوم ہوا کہ کوئی ایک حصہ بھی جسم کے پاس ایسا نہیں جس میں یہ ساری صفات جمع ہوں تو لازم آتا ہے کہ حقیقت انسان ان اعضا و اجزاء سے کچھ الگ چیز ہو!

دسویں دلیل یہ کہ سارے اعضا انسان کی ملکیت ہیں۔ یوں بھی کہا ہی جاتا ہے کہ میرا دل ریا ہے یا میری آنکھ اس طرح کی ہے یا میرا کان، میرا ہاتھ، میری عقل۔ اس سے معلوم ہوا کہ تمام اعضا انسان کی ملک ہیں؛ اور مالک لازماً مملوک سے الگ ہی ہوا، یعنی یہ کہ انسان اس بھاری تن و دوش سے کچھ الگ ہی ہو۔

(۴۲)

حقیقت روح معلوم ہونے کے بعد اب ہم پھر حقیقت مرگ کی طرف آتے ہیں۔ اتنا تو طے ہو گیا کہ جو ہر روح انسانی کی ہستی اس جسم سے قطعی مستغنی ہے، اور یہ کہ جسم محض ایک ذریعہ یا واسطہ ہے جس کے ذریعہ وہ اسباب سعادت حاصل کرتی ہے۔ لیکن جب کہ ہر فاعل کے لیے، اگر اس کا ذریعہ ٹوٹ جائے تو اس کا فعل بھی اظہور اہی رہ جائے گا۔ حقیقت انسانی کی صورت میں اس کے بالکل برخلاف اگر بدن ختم بھی ہو جائے تو بھی حقیقت انسانی کو نقصان نہیں پہنچتا، وہ باقی رہتی ہے۔ اگر اس واسطہ کے ذریعہ عالم آخرت سے رشتہ استوار کر لیا ہوتا ہے، تو جب جسم مرجاتا ہے تو اسے دشمن سے خلاصی مل جاتی ہے اور دوست کے پاس پہنچ جاتی ہے اور سعادت پر سعادت حاصل ہوتی جاتی ہے لیکن اگر اس واسطہ سے دنیا کی دوستی اور مال و مرتبہ کی خواہشات و لذات حاصل کی ہوئی ہوتی ہیں تو، تو جب جسم مرجاتا ہے تو گویا دوست سے جدا ہو کے اور ایک اجنبی بستی میں بے یار و بے کس پہنچتا ہے قدرتا درد پر در دسوا ہوتا جاتا ہے اور رنج و غم و اذیت کے سوا کچھ نہیں ملتا۔ شخص کو چاہیے کہ اس معاملہ خالص میں قدرے غور و تامل کرے اور توفیق شامل حال رہے تو کچھ ایسا مشکل نہیں کہ موت کے بعد درپیش آنے والے حال

سے اسی زندگی میں واقف ہو جائے۔ بس ذوقِ حقیقت کے پردے اٹھنے میں دیر نہیں ہوتی کسی سے پوچھا گیا کہ موت کے بعد کے احوال پر کچھ بتاؤ کہ یہ کیسے پتہ چلے خدا ہم سے راضی ہے یا ناراض۔ اس نے جواب میں کہا یہ بات پتا چلا نا اس دنیا میں ممکن نہیں کسی عارف نے گفتگو سن کے کہا کیوں ممکن نہیں ہے بڑی آسان سی بات ہے، تم خود اپنے دل میں جھانکو اور پوچھو کہ تمہارے دل کو خدا کے کاموں سے کیوں ہٹا رہا ہے تو نہیں ہے، اور وہ راضی برضا ہے خدا ہے، اور مقدرات و مقررات کی کوئی شکایت تو نہیں کرتا پھر یقین رکھو کہ خدا بھی تم سے راضی ہے کیونکہ جو لوگ خدا سے خوش رہتے ہیں، خدا ان سے خوش رہتا ہے: رضی اللہ عنہم ورضوا عنہ [

(۵)

دردِ دوست سے جدا ہونا ہے، اور جو کوئی کسی شے کو عزیز رکھتا ہے اگر وہ اس سے جدا ہوتی ہے تو اس کا درد ہوتا ہے۔ یہ ایسے ہی ہے کہ کوئی تکلیف آگ میں جلنے سے زیادہ تو نہیں؛ اس کی حقیقت بھی جدائی ہی ہے کہ ہر جزو کی طبیعت دوسرے اجزاء سے تقاضا کرتی ہے کہ ان کے ساتھ ملی رہے اور یہ پیوستگی ان اجزاء کا مطلوب و محبوب ہے۔ آگ کی گرمی اور لطافت ان اجزاء کے درمیان آگے ایک کو ایک سے جدا کر دیتی ہے پھر جب آگ کے اجزاء ان اصل اجزاء کے مابین آ جاتے ہیں اور یہ آگ سبب جدائی بن جاتی ہے تو تکلیف کا احساس ہونے لگتا ہے اس سے معلوم ہوا کہ آگ میں جلنے کی تکلیف دراصل جدائی ہی کی تکلیف ہے اور حقیقت اور دردِ محبوب اور دوست سے جدا رہنا ہی ہے۔

تو عقلمند آدمی کو شش کرنا ہے کہ جس کسی چیز کے بارے میں یہ اندیشہ ہو کہ وہ کبھی جدا ہو جائے گی تو وہ اسے دوست نہیں بناتا اور اس بنیاد پر دنیاوی زندگی سے دوستی یقیناً بے عقلی کی بات ہے کیونکہ یہ رہنے والی چیز نہیں، اولاد سے محبت کا بھی یہی عالم ہے اور یہی صورتِ حکومت، مال اور مرتبہ کی ہے کہ بالآخر ان سب کے جدا ہونے کا تو خطرہ ہے ہی! کیونکہ ان میں سے بھلا کون سی چیز ہے جو ٹکنے والی ہے پھر اور جب جدائی کا وقت آتا ہے تو تکلیف ہوتی ہے!!

تکلیف کی شدت محبت کی شدت کے مطابق ہوتی ہے، جتنی محبت شدید ہوگی دردِ جدائی بھی اتنا ہی شدید ہوگا اور وہ شے جس سے نہ جدائی ہے نہ فراق، وہ معرفت و محبت حق ہے کیونکہ ذاتِ حق نسا و عدم سے پاک ہے اور جو ہر روح پر مرنے یا بدن کے احوال کی تبدیلی سے تو کوئی فرق نہیں پڑتا۔ سو جو کوئی اُسے دوست رکھتا ہے تو اس کی دوستی اس سے کبھی جدا نہیں ہوگی اور نہ کبھی اسے غم و اندوہ سے واسطہ پڑے گا۔ یہ حقیقت میں اس آیت کی تفسیر ہے کہ الا ان اولیاء اللہ لا خوف علیہم ولا هم یحزنون۔

عام طور سے بیابانوں، پہاڑوں اور زمینوں کے اجزاء اسی مٹی سے ہوتے ہیں۔ ان میں سونے کے اجزاء نہیں ہوتے لیکن بعض زمینوں اور پہاڑوں میں سونے کے اجزاء بھی ملتے ہیں۔ یہ معلوم ہے کہ وہ مٹی جس میں سونے کے اجزاء نہیں ہوتے، ان مقدار میں ہوتی ہے اور سونا ملی ہوئی مٹی شاذ و نادر ہی مل جاتی ہے اور اس سونا ملی مٹی میں بھی مٹی کی تعداد کتنی زیادہ اور سونے کی مقدار کس قدر حقیر ہوتی ہے۔ سیکڑوں میں مٹی رو لینے کے بعد سونے کی ذرا سی مقدار ملتی ہے۔ فرض کرو سونے کی یہ مقدار اس مٹی کے تناسب سے بڑھتے بڑھتے آدھوں آدھ ہو جائے، اس کے بعد فرض کرو کہ کھودنے والا ناگاہ قریب کے کسی غار تک پہنچ جائے جہاں پورا غار محض سونے سے بھرا ہوا ہو، ایسا انتہائی شاذ و نادر ہی ہو سکتا ہے اور اس آسمان کہنہ کے تلے زندگی کو شاید ایک بار سے زیادہ کا اس کا تجربہ بھی نہ ہو دے۔ مراتب ارواح کا یہی حال ہے۔ اکثر اجزاء عالم جس طرح سونے کی ملاوٹ سے خالی ہیں، ایسے ہی اکثر ارواح اہل عالم محبت و معرفت حق سے خالی ہیں۔ اکثر لوگ جو محبت و معرفت کے دعویٰ دار ہوتے ہیں وہ تقلیداً ہوتے ہیں مصلحت و وقت و زمانہ کے تحت، جبکہ ان کی روح کی حقیقت کو اس بات سے نہ کوئی نصیب ملتا ہے نہ نصاب۔

دوسرے وہ لوگ ہیں جن کی روح معرفت حق سے مناسبت رکھتی ہے جو محبت حق سے آشنا ہوتے ہیں۔ پھر جس طرح سونا ملی مٹی کا درجہ ہوتا یہاں تک کہ ایسا غار بھی ہوتا ہے جہاں یکسر سونا ہی سونا ہوتا ہے یہاں بھی یہ ارواح جو معرفت و محبت حق میں اور خدمت و عبودیت میں ڈوبی ہوئی ہیں ان کا کچھ اور ہی رنگ ہوتا ہے۔ یہ ایک درجہ میں پہنچ کے یکسر خدمت و عبودیت میں رنگ جاتی ہیں، ان کی بات حق کی بات ہو جاتی ہے ان کا کلام حق کی فضیلت ہوتا ہے اور ان کا اعتماد حق کی عصمت پر ہوتا ہے۔ نو فکر کرتے ہیں تو حق کے دلائل کے بارے میں — اور پھر نفع و ضرر پہنچانے والی چیزیں ان کے لیے ایک ہو جاتی ہیں سب وہی ہے۔ پھر سونے سے پُر غار کی طرح جو کوئی اس مقام پر ہوتا ہے پھر کسی دوسرے کو اس کی خبر نہیں دیتا نہ کسی سے اس کے بارے میں بات کرتا ہے۔ اسی طرح وہ روح جو محبت و خدمت و طاعت حق میں غرق ہوتی ہے اسے کوئی نہیں پہچان پاتا یہ لوگ بے نام و نشان زیست کر جاتے ہیں اور بے سرو سامان مر جاتے ہیں۔

(۷)

موت فعل خدا ہے اور فعل خدا باطل نہیں ہوتا کہ موت میں بے شمار حکمتیں ہیں؛ پہلی حکمت یہ کہ اگر میں ہمیشہ اس دسترخوان پر جا رہوں تو دوسروں کے لیے جگہ نہیں ہوگی اور

یہ حکمت سے بعید ہے کہ کسی ایک کو تو سب کچھ دیدیا جائے اور دوسروں کو محروم رکھا جائے۔ پس ایک کو اپنا حصہ پا چکنے کے بعد حکمت کا تقاضا ہے کہ اس کی جگہ دوسرے کو دی جائے۔

زہیں ماندہ جہاں چہ خوردی شکست
برخیز کہ دیگران بخوار ہند نشست

پھر روح کو عقل کا سرمایہ دیا اور اس دنیا میں تجارت و کاروبار کے لیے بھیجا، یہاں آکے کاروبار کیا اور معارف الہی اور ادراک حقائق نامتناہی کے منافع بٹوسے، اور پھر بھی اجنبی دیں تھا، اچھا نہیں کہ یہیں رہے۔ مصلحت یہی ہے کہ وطن کو لوٹے، اسرجعی الی ربك راضیہ ہر ضیہ

پھر حیات جسمانی کے مزے بہت مختصر ہیں اور ان میں نیامن کم ہی ہے (تکرار زیادہ ہے) اور حاصل کار اس کے سوا نہیں کہ چاشت کے وقت خوان لگ گیا اور نماز کے وقت آفتاب آگیا، اور لوگوں کا ایک غول ہے وہ اس سے اور وہ ان سے بھوٹ سیج ملتا رہتا ہے اور ایک دوسرے کے ساتھ منافقت و ریاکاری کے پورے آداب کے ساتھ زندگی چلتی رہتی ہے۔ حاصل کار اتنا ہی ہے۔ اگر عمر ایک سال کی ہو تو بھی یہی، اور اگر سو سال کی ہو تو بھی یہی۔ اور عاقل اگر ایک بات کو دو بار سنتا ہے تو اسے گھن آتی ہے اور کہتا ہے کہ ایک بات کو کمر سننا وقت اور عمر کو ضائع کرنا ہے۔ اور چونکہ اس دنیا کی لذتیں اور سعادتیں مختصر اور حقیر ہیں اور مختصر اور حقیر ہونے کے ساتھ ساتھ کمر رہیں تو یہ کسی حکیم کی حکمت سے بعید تھا کہ ان میں انسان کو دائرہ چھوڑے رکھتا۔

ادھر آخرت کی سعادت ہے فیہا مالا عین رأی ولا اذن سمعت ولا خطر علی قلب شعہ
سو موت ہر لحاظ سے واجبات میں سے ہے کہ روحیں اس کشاکش اور تنگی سے نجات پائیں اور عالم سعادت کی بلندیوں پر پہنچیں۔

پھر یہ کہ جب سچے شکم میں ہوتا ہے اُسے اس عالم کی خوشیوں کی خبر نہیں ہوتی اور اپنی جگہ سے جدا ہونا اُسے اچھا نہیں لگتا۔ سو حکمت الہی کا تقاضا ہوا کہ وہ اپنی جگہ سے تکلیف کے ساتھ جدا ہو کر اس عالم میں آئے۔ جب وہ یہاں آیا تو معلوم ہوا کہ یہ عالم اس تنگ و تاریک جگہ سے بہتر اور برتر ہے۔ اسی پر قیاس کرو کہ جب انسان کو اس دنیا سے باہر لے جاتے ہیں تو اسے اچھا نہیں لگتا لیکن جب اس عالم میں پہنچتا ہے تو اسے معلوم ہوتا ہے کہ وہ عالم اس عالم سے بہتر ہے۔

(۸)

اگر کوئی پوچھے کہ قبرستان کی زیارت سے کیا فائدہ ہے تو اس کے جواب میں میں کہوں گا کہ۔

بدن سے روح کا تعلق عشق کا تعلق ہے اور عشق کی حقیقت بڑی نازک ہے جس کے بارے میں مقربوں کے سوا کوئی نہیں جانتا لیکن اتنا تو سمجھ ہی جانتے ہیں کہ عشق کا وجود ہے اور یہ تمام جاندار بالطبع موت سے گریزاں رہتے ہیں تو جب روح جسم سے جدا ہوتی ہے تو جدائی کے بعد اس روح کو اس مٹی سے تعلق رہ جاتا ہے اور جب کوئی شخص اس مٹی کی زیارت کے لیے جاتا ہے تو اس زیارت کنندہ کی روح کا اس مٹی سے تعلق قائم ہو جاتا ہے۔ اور وہ جسم سے جدا شدہ روح بھی اس مٹی سے تعلق رکھتی ہوتی ہے، سو آنے والے کی روح اور مرنے والے کی روح میں اس مٹی کے سبب قرب اور نزدیکی ہو جاتی ہے اور دونوں روحیں اس مٹی کی بدولت ان دو آئینوں کی طرح ہو جاتی ہیں جھپیں ایک دوسرے کے مد مقابل رکھ دیا جائے۔ اور اس تعلق کے سبب جو کچھ اس روح کے اندر خیال آئے گا دوسرے کے اندر بھی آجائے گا، دونوں آئینوں کی مانند کہ ایک کی شعاع دوسرے میں منعکس ہوتی ہے اور ایک دوسرے کے سبب روشن تر ہوتا ہے۔ یہ امر بھی قابل لحاظ ہے کہ زیارت کرنے والے کی روح میں اس سے علم و تجلی میں زیادتی اور قوت کسب میں اضافہ ہوتا ہے جبکہ مرنے والے کی روح میں سرعت قوت تجلی باقی رہ گئی ہے، قوت کسب و زیادتی علم نہیں رہی۔

تو جب دونوں روحیں اس مٹی کے واسطے سے ایک دوسرے کے برابر آتی ہیں اور ملتی ہیں تو روح قوت تجلی سے جدا ہو کر زیارت کرنے والے کے اوپر تاباں ہوتی ہے اور وہ اس سے اثر پذیر ہوتا ہے۔ پھر زیارت کنندہ کی طاعت و معرفت کی زیادتی کے سبب گزری ہوئی روح پر اثر پڑتا ہے اور اس کے درجات میں بلندی آ جاتی ہے۔

برائے اربابِ وفا اند گل مای آید کعبہ ز آذر و بطواف دل مای آید
نیست سر منزل دل قابلِ ہزاراے ہر کہ اہل است بہر منزل دل مای آید

(۹)

میرا عزیز بیٹا محمد چل بسا، اب اس باتوں کے لیے بشریت اور جسمیت کے ساتھ جینا درد کی آگ میں جلنا ہے وہ ہے اور اس کے نصیب میں صفوت و خلکیت کے حساب میں جو روح در بیان ہیں وہ ہیں۔

ابو جعفر منصور کا بھی ایک بیٹا تھا جس کا حکم آگیا۔ ابو حنیفہ اس سے تعزیتہ ملنے گئے اور کہا اے امیر المؤمنین خدا کی رحمت تیری شفقت سے بالیقین بہتر ہے اور خدا کا ثواب اس یقین

سے بہتر ہے کہ اس کی رحمت اس مرحوم پر اس شفقت سے زیادہ ہی ہوگی۔ اس کی وجہ صاف ہے کہ جتنی شفقت اس دل میں ہے وہ پیدا تو اسی کی کی ہوئی ہے تو اگر رحمت حق اس سے وسیع تر اور عظیم تر اور بیش تر نہ ہو تو اس ساری مخلوق کے دل میں اتنی شفقت کہاں سے آئے۔

چوں دانستی کہ زندگی در مرگ است
مردانہ بمیرد خویشتن را برہاں

[سکندر کو جب خدا کا حکم آ پہنچا تو ماں کو آخر وقت میں لکھا کہ مجلس تعزیت کرو تو بہت سے ہمالوں کو بلانا لیکن یہ پہلے سے کہہ دینا کہ اس محفل کی دعوت میں صرف وہ لوگ شریک ہوں گے جنہوں نے تمام عمر مصیبت کا سہ نہ دیکھا ہو اور کسی دوست یا عزیز کا داغ فراق اٹھایا ہو۔ وصیت کے مطابق بے چاری ماں نے محفل برپا کی اور دعوت نامے جاری کیے مگر۔۔۔ اس دعوت میں کوئی بھی شریک نہ ہوسکا کہ ایسا کوئی بھی نہ تھا جس پر کوئی نہ کوئی افتاد نہ آئی ہو۔ اس وقت ماں نے سمجھا کہ سکندر کیا بتانا چاہتا تھا!]

جان دار فکر :-
اگر میں مناظر کی تصویریں بناؤں تو ان میں بھی انسانی نقوش ابھراؤں گے !!

ماہر فن :-
اگر ہم کوئی ایک ہی کام بنانا دینے کے سلسلے میں تکمیل کی طرف بڑھتے رہیں، اور اس ایک خاص کام کو پورا پورا سمجھ لیں۔ تو اس کے ماسواہیں بہت سی دوسری چیزوں کے بارے میں بھی علم ہوتا جاتا ہے اور سمجھ میں آتی جاتی ہیں۔
بڑے شہر کی سڑکوں پر :-

ہینگل نے کہا ہے اب جدید عہد کا شہر ہی انسانی روح کے لیے وہ مسکن ہے جہاں وہ خود آگاہی حاصل کر سکتی ہے۔ یہ بالکل صحیح ہے: اب بڑے شہروں کا دور ہے۔ دنیا کے سچ کا ایک حصہ جو اسے توازن اور استقلال بخشتا ہے۔ نیچر اور سمندر وغیرہ۔ وہ سب کٹ کے الگ ہو چکے ہیں، اب یہ آگاہی صرف شہر کی سڑکوں پر مل سکتی ہے [جب تک تم کسی بڑے شہر میں نہیں رہیں چکے ہو، اس وقت تک اس کی پوری براغت کو نہیں سمجھ سکتے]۔
سادگی اظہار میں ناکامی :-

انسانوں کی ساری کم نصیبی اس نقطہ سے چلتی ہے کہ وہ اپنی بات کو سادہ اور صاف طریقے سے کہہ نہیں سکتے۔
انسان عظیم ہے خدا پایا :-

شاید سقراط، عیسیٰ اور نیٹشے دونوں سے زیادہ صحیح تھا جب اس نے کہا تھا ترقی اور سچی عظمت اس ایک مکالمہ میں مضمر ہے جو انسانی سطح پر عمل میں آئے، نہ یہ کہ اس رمز پر روحانی پیغام میں جو یک طرفہ کسی شخص کی طرف سے کسی تنہا پہاڑ کی چوٹی سے نشر ہو رہا ہو!
انٹل لیعلیٰ خلق عظیم :-

کسی نظریہ کے لیے یہ بات کہ وہ دنیا میں تبدیلی لے آئے سب سے پہلے اس کی مستقامتی ہوتی ہے کہ وہ حامل نظریہ شخص کی زندگی میں تبدیلی لے آئے، اور اس طرح ایک مثال میں مجسم ہو چکا ہو!
افسان دوستی :-

انسان دوستی کی تحریک کے خلاف نہیں ہوں میرا بس مجھے کچھ تشنہ سی لگتی ہے۔ یونانی فکر، مثال کے طور پر، انسان دوستی کی تحریک سے قطعی مختلف چیز ہے: یہ خیالات و افکار کا ایک نظام تھا جس میں.....

ہر شے کے لیے کھپت اور جگہ تھی!

تضادات :-

پارٹی فرد کے اختیار و ارادہ کی منکر تھی مگر ایک ہی سانس میں وہ اس کے اختیار و ارادہ کے ساتھ اپنائی ہوئی اس کی اپنی قربانی بھی مانگتی تھی! دو تبادیل چیزوں میں انتخاب کر سکنے کی اس کی صلاحیت سے منکر تھی، اور اسی سانس میں یہ بھی کہتی تھی کہ فرد کو صحیح متبادل چننا چاہیے! وہ اس کی اچھائی اور برائی میں تمیز کر سکنے کی قوت سے انکار ہی تھی، اور ساتھ ہی جرم اور خداری کے بارے میں عفات عفات بیان بھی کرتی تھی! فرد اقتصادی جبریت کے نشان کے تلے گھڑا ہوا تھا! وہ ایک گھڑی کی چابی تھا جس میں ابد الابد تک کے لیے کوک دے دی گئی ہے، جسے نہ اب روکا جاسکتا ہے نہ موڑا جاسکتا ہے۔ اور پارٹی کی مانگ تھی کہ چابی کو گھنٹہ کے پورے مشینی نظام کے خلاف بغاوت کرنی چاہیے، اور اس کی جہت بدل دینی چاہیے!

سورپن :-

سور ہونا اور سورپن کا احساس، تھکا دینے والا احساس ہے۔ لیکن اس سے زیادہ یہ بات تھکا دینے والی ہے کہ کوشش کی جائے کہ سورپن نہ ہو۔۔۔ اس لیے ہر کوئی تھکا ہوا ہے کیوں کہ ہم میں سے ہر ایک میں تھوڑا تھوڑا سورپن تو ہے ہی۔ مگر اسی لیے بعضے تو تھکاوٹ کی اس حد تک پہنچ جاتے ہیں جہاں موت کے سوا انہیں نجات کے سامنے راستے بند نظر آتے ہیں!

اچھا نہیں محض قابل قبول :-

میری تمام تردیسی اپنے آپ کو اچھا نہیں، محض قابل قبول بنانے میں ہے۔ اور یہاں کوئی کسی کو قبول نہیں کرتا! انسان اور جانور :-

ڈاکٹر کے وٹنگ روم میں انسان کس طرح لاچار جانور کی مانند لگتے ہیں!

کامیاب کتاب :-

جس چیز نے میری کتابوں کو کامیاب بنایا ہے وہ وہی ہے جس نے انہیں میرے لیے محض غلط اور غیر صحیح بنا دیا ہے۔

نامہ سنجی مجرم :-

ہمیں اس کا اقرار کرنا چاہیے کہ ہم تاریخ کی نگاہوں میں مجرم ہیں۔ اگر ہم اس چیز کے خلاف آواز نہیں اٹھاتے جس کے خلاف آواز اٹھانی چاہیے یہ خاموشی کی سازش آنے والوں کی نظروں میں ہمیں

ہمیشہ کے لیے بچ کر دے گی !
بے چارہ مشہور آدمی !

مشہور آدمی : وہ جس کا مسیحی نام ، اپنا نام ، بالکل غیر اہم اور بے مطلب ہو کے رہ جائے ! باقی سب لوگوں کے اپنے نام ہوتے ہیں جن کا کچھ نہ کچھ مطلب بھی ہوتا ہے ۔
افسوسناک !

کامیابی کے ساتھ یہ کیسی المناکی ہے کہ اس کے تصور میں مخالفت کا تصور لپٹا رہتا ہے !
بے لاگ نیکی کا وجود ہی نہیں !

کمل اور خالص نیکی کا یقین میرے لیے : شواہد کیوں کہ میں اپنے آپ کو اچھی طرح سمجھ چکا ہوں ۔
حصول کے بعد !

دیوتاؤں نے انسان کو ایسی عظیم اور شاندار صفات سے نوازا ہے جن کے بل پر وہ ہر چیز پر فتح پا سکتا ہے ، پر ، اس کے ساتھ ہی اس کے اندر ایک تلخ تر صفات بھی رکھ دی ہے جس کے تحت وہ ہر اس شے سے جو فتح کی جاسکے ، بعد میں نفرت بھی کرنے لگتا ہے ۔

پرائے گاؤں کی اذان پر جل سائے کہنے کی مو کو کیا پڑی :-
عبادت کے دوران میں ، جب سب سسکیاں بھرنے لگے تھے ، وہ کسان بالکل بے پروا ، غیر متاثر سا بیٹھا رہا تھا ۔ جب سرزنش کے طور پر بعد میں لوگوں نے اس سے سرد مہری کا سبب پوچھا ، تو وہ کہنے لگا ، بھئی میں اس قصبہ کا نہیں ہوں !

سب چیزیں کیسے ملیں :-
مسلسل سرور رہنا ناممکن ہے ، کیوں کہ بالآخر اکٹا ہٹ ہونے لگتی ہے ۔ پر ، ایسا کیوں ہوتا ہے ؟ شاید اس لیے کہ ہر شخص ہر شے کا لطف تو اٹھا ہی نہیں سکتا ، اور دل یہ سوچ کے افسردہ ہو جاتا ہے کہ کتنی ڈھیر سی خوشیاں ہیں جو کبھی ہمارا مقدر ہی نہیں ہیں ، چاہے ہم کچھ بھی کریں ۔ اور ان کے مقابلے میں ہمارے حصے میں کتنی کم خوشیاں آسکی ہیں ۔

کم نصیبی :-
انتہائی خوبصورت عورتیں ہمیں دوسرے دن اتنا متحیر نہیں کر پاتیں ۔ یہ کیسی کم نصیبی کی بات ہے !
کتنے ہیں جو ، ہاں کہہ سکیں :-
کیا تمہیں اپنے افکار و نظریات سے عشق ہے ؟ ، جذبہ کی پوری شدت کے ساتھ ؟ ، خون میں گردش

کرتا ہوا؟ رگوں میں دوڑنے پھرنے سے آگے بڑھ کے آنکھ سے لہو ٹپک ٹپک کرنے کی حد تک؟ کیا کوئی خیال
تھیں راتوں کو جنگ کے بھال دیتا ہے؟ اور کبھی محسوس کرتے ہو کہ تم اس کی خاطر اپنی زندگی کو بھی تھوڑے
کتنے منٹوں میں جو اس بات کا جواب اثبات میں دے سکیں گے!
بیماری سے توانائی:-

بیماری صلیب کی مثال ہے مگر شاید تحفظ کا چر دروازہ بھی۔ بہترین بات یہ ہے کہ اس سے اس
کی قوت لے لی جائے اور کمزوری چھوڑ دی جائے۔
قلم اور خود اعتمادی:-

لکھنا خود اعتمادی پیدا کرتا ہے، یہ کہ تمہارے پاس کہنے کو کچھ ہے، اور یہ کہ کچھ کہا جاسکتا ہے۔
یہ خود اعتمادی کہ جو کچھ تم محسوس کرتے ہو اور جو کچھ تم واقعہ ہو اس کی اہمیت ہے کہ وہ مثال بن سکے، یہ خود
اعتمادی کہ کوئی دوسرا تمہاری جگہ نہیں لے سکتا، اور یہ کہ تم میں پوری توانائی ہے!
فلسفی نہیں فلسفہ کے استاد:-

قدیم زمانے میں فلسفی پڑھنے سے کہیں زیادہ سوچتے تھے۔ چھاپہ نے آگے دنیا ہی بدل دی۔ اب
لوگ سوچنے سے کہیں زیادہ پڑھتے ہیں۔ اب ہمیں فلسفے نہیں ملنے محض شرحیں، حواشی اور تعلیمات
ملتی ہیں۔ گلیں کے بقول فلسفیوں کا عہد تو گزر گیا، اب تو محض فلسفہ کے پروفیسروں کا دور ہے جو
پیشرو فلسفیوں کی تفہیم و تشریح کرتے رہتے ہیں۔
خدا اور خدا:-

کتاب تخلیق (۲۲/۳) کی عجیب و غریب عبارت: ”اور خداوند خدا نے کہا، دیکھو! آدمی نیکی اور بدی کو
پہچاننے میں گویا ہم میں سے ایک ہو گیا ہے اور اب کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ اپنا ہاتھ اور آگے بڑھالے اور زندگی
کا درخت بھی لے لے، جسے کھا کے پھر ہمیشگی کے لیے زندہ رہ جائے“
انسانی دل:-

انسان کا دل دو موقعوں پر دیکھنے کو ملتا ہے: مصیبت اور تکلیف میں اور سفر میں!

زوال:-

زوال ٹھہر جانے میں ہے!

کلاسیکیت:-

کلاسیکیت کا مطلب ہے جذبات پر قابو ہونا، ضبط و نظم۔ ان کچھلی عظیم صدیوں میں جذبات انفرادی

ہوا کرتے تھے، آج اجتماعی ہو گئے ہیں۔ اجتماعی جذبات پر بھی اسی طرح ہمیں قابو پانا ہے، ان کی تشکیل و تہذیب کرنی ہے۔ لیکن خاص اس وقت جب ہم ان سے دوچار ہوتے ہیں تو وہ ہمیں نگل لیتے ہیں (یہی سبب ہے کہ ہمارے زمانے کی اکثر تخلیقات بیانیہ رپورٹیں ہیں، نہ کہ فن پارے!)
جذبہ کی موت :-

اگر جذبات نہ ہوتے تو نیکی اور بھلائی کا وجود بھی نہ ہوتا اور پھر بھی ہماری صدی کم نصیبی کے اس نقطہ پر پہنچ گئی ہے جہاں نہ اس کے پاس جذبہ ہے نہ نیکی۔ اچھائی برائی دونوں اس سے سرزد ہوتی ہیں لیکن اس طرح جیسے کسی چیز میں کوئی جان ہی نہ ہو۔

چھوڑا دل بڑی بات :-
جب کسی کے پاس بلند خیالات ہوں مگر دل چھوٹا ہو، تو ایسا شخص بڑے الفاظ لکھتا ہے مگر چھوٹے شیخ کا ہوں کا ترکب ہوتا ہے۔

زندگی کے حق کے بعد دیہات کی تنہائی :-
میں نے لوگوں کا حق ادا کر دیا ہے، میرا مطلب ہے ان کے ساتھ رُل مل کے، یا کل ان جیسی خواہشیں کر کے، ایک کے بعد دوسرے شخص کے پیچھے بھاگتا پھرا ہوں، اور جو کچھ کیا جاسکتا تھا کیا ہے۔ مگر بس اب کافی ہو چکا ہے۔ مجھے ابھی دیہاتی زندگی کا صاب بھی بے باق کرنا ہے، دیہات کے ساتھ میں تنہائی چاہتا ہوں۔
تیس سال کی عمر میں :-

تیس سال پہنچ کے آدمی کو اپنے اوپر عبور ہونا چاہیے؛ صحیح اعداد و شمار کے ساتھ اپنی خوبوں اور خامیوں کا شعور، اور یہ بھی کہ وہ کتنی دور تک جاسکتا ہے، کس حد تک اپنی ناکامیوں کی پیش گوئی کر سکتا ہے۔ مختصراً، وہ ہونا چاہیے جو کچھ کہ وہ ہے۔ اور سب سے بڑھ کے یہ کہ ان سب چیزوں کا قبول و اعتراف ہونا چاہیے، یہ عملی بننے کی طرف راست اقدام ہے؛ سب کچھ کر لینا اور کسی بھی چیز کو چھوڑ سکنا۔ ہاں روزانہ کی زندگی کے لیے اپنی ایک نقاب رکھنی ہی ہوگی۔

کوئی چیز ناگزیر نہیں :-
بہت سی چیزوں کے بارے میں میں یہ سمجھ چکا ہوں کہ انہیں چھوڑا جاسکتا ہے؛ شاید ہر چیز کو ہی؛ اب صرف یہ سلسلہ، روز کی ابے نہایت، بے جھول جدوجہد بچتی ہے؛ جدوجہد جو پوشیدہ طور سے جاری رکھنی ہے جس میں نہ کوئی توقع شامل ہے نہ کوئی تلخی!
نہ منکر نہ ملول :- آئندہ کے کسی بھی چیز کا منکر ہونا نہیں ہے، کہ ہر چیز اپنے وجود کو منہاں کر سکتی ہے۔

اور نہ عام تماشا سے اپنی الگ تھلگ نوعیت پر کسی اذیت کا احساس کرتا ہے!
خوش آں رہا ہی کہ سامانے نگیرد :-

ماشادو، مالک! جب جہاز ساحل کو آخری بار چھوڑے گا، پھر کبھی واپس نہ آنے کے لیے، اس وقت
جہاز کے اندر تو ایک ایسا مسافر بھی دیکھے گا جس کے پاس کوئی بھی سامان نہ ہوگا! قریب قریب بالکل عریاں!!
سمندر کے بیٹوں کی مانند!!
جرم اور ذہانت :-

کوئی بڑے سے بڑا جرم ایسا نہیں جو ایک ذہین شخص کے بس کا نہ ہو۔ تیر کا خیال ہے کہ بڑے ملغ
اکثر جرم کی طرف اس لیے مائل نہیں ہوتے کہ اس سے وہ اپنے آپ کو محدود کر لیں گے۔
نئے طریقے :-

معدیوں پہلے ہسپتال کے مریض قید خانے میں ڈال دیے جاتے تھے، کچھ دنوں میں مجرموں کو
ہسپتال بھیجا جایا کرے گا۔
قوت و توانائی کے سرچشمے :-

"ہر وہ شے جو مجھے یکسر ملاک نہیں کر دالتی، کچھ نہ کچھ قوت و توانائی ہی دے جاتی ہے" یہ ٹھیک
ہے، مگر
سرت کی خاطر :-

سرت کے بارے میں سوچنا بھی کس قدر مشکل ہے۔ یہ اتنی بہت سی چیزوں کے بے اندازہ دباؤ
جن کا بوجھ ہمیں پیسے ڈالتا ہے، کیا یہ بہتر نہیں ہے کہ مکمل خاموشی اختیار کر لی جائے تاکہ آخر میں پھر جو
کچھ باقی بچتا ہے اس سے نبٹ لیا جائے!
دوسروں کی مدد :-

کسی کی سب سے اچھی مدد یہ ہے کہ اس کے سامنے اس کی خوشگوار تصویر پیش کی جائے، اس
کے لیے پہلو، نہ یہ کہ اس کے عیوب و قصور اس کے منہ پر مارے چلے جائیں۔
تاویلیں :-

کم بہتی کے پیچھے ہمیشہ کوئی فلسفہ ہوتا ہے!
ماضی کے بٹا کے راستہ بنالو :-

رکاوٹیں مستقبل نہیں ہمارا ماضی ڈالتا ہے؛ پیشہ، شادی، نظریات و خیالات

پُر اخلاق یا پُر خلوص :-
 ژید کا خیال ہے کہ پُر اخلاق اور پُر خلوص میں فرق ہے۔
 جنوں کا املا :-

حسن صرف ان چیزوں میں ہے جنہیں جنوں ہر در املا کرتا ہے اور عقل کبھی ہے !
 سائنس کی سب سے چار گئی :-
 سائنس بتاتی ہے کہ کیا کچھ ہو رہا ہے ؛ یہ نہیں کہ کیا ہے ؛ کہ مثلاً پھولوں کی اتنی بہت سی قسمیں
 کیوں ہیں ، محض ایک کیوں نہیں ؟
 منکر ہونے کا ثبوت :-

اگر کوئی مفکر اچھی خاصی تعداد میں کتابیں لکھنے کے بعد ، نئی کتاب میں یہ اعلان کرے کہ : اب
 تک میری راہ غلط تھی ، اب میں اپنی فکر کی عمارت از سر نو تعمیر کر رہا ہوں ، اور یہ کہ اب تک جو کچھ میں نے
 کہا ہے وہ صحیح نہیں ہے ۔ تو کوئی بھی ایسے شخص کے بارے میں اچھا خیال قائم نہیں کرے گا ،
 اور نہ آئندہ اس کی کسی بات کو توجہ سے سنے گا ، حالاں کہ حقیقتاً یہ سب کہہ چکا ہو وہ موقع ہے جب اس
 نے اپنے منکر ہونے کا ثبوت ہم پہنچایا ہے ۔
 عورتیں :-

محبت کے سوا ، عورتیں ابھی خاصی بوجھتی ہیں ۔
 خدا کا دشمن :-

ڈاکٹر ، خدا کا دشمن ؛ موت سے بچو کش !
 انصاف یا آزادی ؟ :-

آزادی کے طلبگار کتنے ہوں گے ؛ اکثریت تو انصاف چاہتی ہے اور بسا اوقات انصاف اور
 اور آزادی کو گڈ بڈ کر دیتی ہے ۔ مگر کیا ابدی انصاف اور ابدی مسرت میں واقعی کوئی رشتہ ہے ؛ کیا وہ ایک ہی
 شے کے دو بیان ہیں ؟ ... یا تو آزادی کو انصاف پر قربان کرنا ہو گا یا انصاف کو آزادی پر ؛ ایک فن کار کے
 لیے یہی چیز دوسرے رخ سے یوں آتی ہے کہ اُسے فن کو اہمیت دینی ہے یا انسانی مسرت کو ۔
 برتر ہونا :-

ذرا اس شخص کا تصور کرو جو خود کشی کا فیصلہ کر کے ایک تاریخ اس کے لیے منتخب کر دیتا ہے مثلاً ایک سال ۔
 اس ایک سال کے وقفہ میں اس کے اندر کیسی بے پناہ برتری آجائے گی ، اس احساس کے پیش نظر کہ موت

کی تو اسے پروا ہی نہیں ہے۔ (اس فہم پر کیا اچھا ناول ہو سکتا ہے!)

ہائے یہ احمق! —
قربانی کا یہ احمقانہ پہلو بھی کیسا عجیب ہے کہ ایک شخص کسی ایسی چیز کے لیے اپنے کو قربان کر دیتا ہے جسے وہ پھر کبھی نہیں دیکھ سکے گا!

تلخی سے نجات: —
مجھے دس سال لگے اس چیز کو پانے میں، جو میرے لیے انمول ہیں: ہر تلخی سے پاک دل۔ اور جیسا کہ اکثر ہوتا ہے، جب میں تلخی کی سرحدوں سے گزر گیا تو میں نے اسے ایک یاد و کتابوں کے صفحات میں بند کر دیا اور، رائے بنانے والے، میرے بارے میں اب اس تلخی کی بنا پر رائے بنائیں گے جو میرے لیے بے معنی ہو چکی ہے۔ پر، ٹھیک یہی تو ہے؛ یہ قیمت تو ادا ہی کرنی ہوگی۔
انسان عظیم ہے، خدایا! جس نے ترا آسمان بنایا: —
خالق وہ ہے کہ ہم، جنہوں نے اسے تخلیق کیا ہے!
مرنے کی سکت: —

انسان کے نصیب میں آزادی نہیں ہے، تا آن کہ وہ اپنے موت کے خوف پر قابو نہ پالے۔ مگر مثلاً خود کشی کر کے نہیں، قابو پانے کے لیے ہمیں ہار نہیں مان لینی چاہیے، بلکہ کسی قسم کی تلخی محسوس کیے بغیر یہ سمجھتے ہوئے کہ کیا ہو رہا ہے، مرنے کی سکت رکھنا — یہ ہے موت کے خوف پر قابو پالینا!
شہرت: عامی کا احسان: —
شہرت: جو عامی آدمی تمہیں بخشتا ہے — اور جوان گنت عامیوں کے حصہ میں آئی ہوئی ہوتی ہے۔

کوئی سزا: —
ہمیں انصاف کے لیے کام کرنا ہے، اس لیے کہ ہم خود نا انصافی کا شکار ہیں؛ مسرت و آسودگی لانے کی کوشش کرتی ہے اس لیے کہ دنیا دکھی ہے۔ بالکل اسی طرح ہمیں کسی کو موت کی سزا نہیں دینی چاہیے اس لیے کہ موت کی سزا تو ہمیں خود ملی ہوئی ہے!
انسانی حدود: —

جس دن ہم انسانی حدود کے بارے میں کچھ بات کر سکیں، اس وقت خدا کا مسئلہ سامنے آئے گا، مگر اس سے پہلے نہیں، اس وقت تک ہرگز نہیں جب تک ہم انسان کے اندر پوشیدہ سارے امکانات کو ان کے آخری سرے تک نہ بوجھ سکیں!

بچھڑنا۔

یہاں اصل اور بنیادی سیج علیحدگی ہے، بچھڑ جانا! اور جو کچھ ہے، سب محض اتفاق وقت ہوتا ہے۔ اکثر لوگ بچھڑ کے دوبارہ مل بھی جلتے ہیں، یہ ٹھیک ہے! پر، کچھ اتفاقات ایسے بھی تو ہو سکتے ہیں جو ایک عمر چلتے رہتے ہیں۔ دنیا یا انسان۔

ذہانت اس میں ہے کہ یہ سمجھ میں آجائے کہ یہ دنیا سمجھ میں آنے والی چیز نہیں ہے۔ اور پھر ساری صلاحیتیں انسان کو سمجھنے پر مرکوز کر دی جائیں۔ وہ لمحہ۔

کیا انسان اس لمحہ کا انتخاب کر سکتا ہے جب وہ سیج کے لیے فنا ہو سکے؟
کتنا کڑا لمحہ!

ایک وقت آتا ہے جب ہم سے جوانی بچھڑ جاتی ہے، یہ وہ وقت ہوتا ہے جب ہم اپنے لوگوں کو کھو بیٹھتے ہیں۔ اور اسے قبول کرنے کی ہم میں سکت ہوتی چاہیے۔ پر، کتنا کڑا لمحہ ہوتا ہے یہ! مایوسی پر غلبہ۔

انسان کے اندر جو بات عجیب ہے وہ یہ نہیں کہ وہ مایوسی کا شکار ہوتا ہے، بلکہ یہ کہ وہ اس مایوسی پر غالب بھی آ جاتا ہے، اسے بھول بھی جاتا ہے۔ مایوسی والا ادب کبھی آفاقی ادب نہیں بن سکتا۔ آفاقی ادب مایوسی پر ٹھہر ہی نہیں سکتا نہ شاید نشاط و کامرانی پر، وہ تو بس اسے چھوٹا چلا جاتا ہے۔ اور ادب یا تو آفاقی ہوتا ہے یا پھر اس کا کوئی وجود ہی نہیں۔ فن کار اور فلسفی۔

میں ایک فن کار کیوں ہوں، ایک فلسفی کیوں نہیں؟ کیوں کہ میں الفانام میں سوچتا ہوں (فکارتیں نہیں) شعرا قانون ساز۔

شیلے نے کہا ہے، شعرا دنیا کے نامشکور قانون ساز ہوتے ہیں۔ اکیلا۔

میری طرح کے لوگ، ایسا لگتا ہے، جیسے اکیلے مر رہے ہوں، یہی میری تقدیر بھی ہے۔ لیکن مرنے سے پہلے میں وہ کچھ کر چکا ہوں گا جو کچھ مجھے انسان کی اس تنہائی کو ہمیشہ کے لیے ختم کر دینے کے لیے کرنا چاہیے۔ انسان کی تشکیل نو۔

دنیا کی تشکیل نو فضول محض بات ہے، دنیا کی نہیں تشکیل نو تو ہمیں انسان کی کرنی ہے!

انسان عظیم ہے خدا یا :-
خدا نے اپنے آپ کو تخلیق نہیں کیا، وہ انسانی غرور کی مخلوق ہے۔

سمجھ لیتا :-
سمجھ لینے کا مطلب ہے تخلیق کرنا !

ذمہ داری :-

ایک ملزم جس نے خاموشی کو اپنے لیے پسند کر لیا تھا۔ ججوں نے اس سے کہا، تمہیں اپنے بچاؤ کے لیے کچھ کہنا ہے؟ اس نے جواب دیا: کچھ نہیں۔ کیوں ایسا کرتے ہو؟ تمہیں کچھ تو کہنا ہی چاہیے۔ "نہیں، میں کچھ نہیں کہوں گا۔ میں چاہتا ہوں کہ اپنے عمل کی پوری پوری ذمہ داری تم خود ادرہو۔"
لمحہ کا خوف :-

میں اپنے آپ کو ہمیشہ تیار اور آمادہ رکھتا ہوں۔ پر، دن رات میں کوئی ایک لمحہ ایسا ضرور ہوتا ہے جب انسان بزدل ہو جاتا ہے۔ بس اس لمحہ سے ہراساں ہوں۔

آخری سرا :-

اس نے سائنٹسٹ استعمال نہیں کیا کیوں کہ وہ دیکھنا چاہتا تھا کیا وہ بالکل آخری سرے تک جاسکتا ہے؟ غلطی کا کوئی وجود نہیں :-

اسے غلطی سے ہسپتال بھیج دیا گیا تھا، اور وہ کہتا رہا تم لوگ غلطی کر رہے ہو۔ غلطی کسی بے وقوف مت بنو، غلطی کا اس دنیا میں کوئی وجود ہی نہیں ہے!

ڈاکٹر اور خدا :-

علم الادیان اور علم الابدان، مذہب اور ڈاکٹری، دونوں کا بڑا قریبی ساتھ معلوم ہوتا ہے۔ لیکن کیا واقعی ان میں ہم آہنگی کی کوئی صورت ہے؟ ہمیں اضافی اور ابدی میں انتخاب کرنا ہی ہوگا، اگر میرا خدا پر ایمان ہے تو مجھے لوگوں کا علاج نہیں کرنا چاہیے؛ اور اگر میرا خیال ہے کہ علاج سے لوگ شفا یاب ہو سکتے ہیں تو پھر خدا پر ایمان کا سوال نہیں اٹھتا۔

جراثیم حمل :-

فرض یہ ہے کہ وہ کام ضرور کیا جائے جسے ہم جان لیں کہ وہ صحیح ہے، اچھا ہے اور قابل ترجیح ہے۔ مگر کیا یہ آسان بات ہے؟ قطعاً نہیں! اس لیے کہ جب ہم کسی چیز کے بارے میں یہ جانتے بھی ہوں، کہ یہ بدترجہ اولیٰ بہتر ہے تو بھی اسے انجام دینا دشوار گزار ہوتا ہے۔

فن :- فن، اس فاصلہ کی دوری کا نام ہے جو وقت ہر دکھ کو بخش دیتا ہے !

ترقی و معکوس :-
گو بنو کے بقول ہم لنگر سے ترقی پا کے یہاں تک نہیں آئے، البتہ انتہائی تند رفتاری سے ہم اس کی طرف لوٹ رہے ہیں !
آزادی یا ارادہ :-

روسی زبان کا ایک عجیب و غریب لفظ ”اولا“ جس کے معنی ارادہ کے ہیں اور آزادی کے بھی !
جرأت :-

جرأت و ہمت محض سکینڈ لفٹ کے درجہ کی صفات ہیں۔

گڑھے کی شکایت :-

سقراط کو ٹھوکر مارنے پر نہ اگر کوئی گدھا میرے لات مار دیتا تو کیا میں اس سے شکایت کرنے بیٹھتا۔
افراد نہ کہ پارٹی :-

میں کسی سیاسی پارٹی کی نمائندگی کیسے کر سکتا ہوں۔ میں تو صرف افراد کا نمائندہ بن سکتا ہوں جو دنیا کی شینری کے خلاف ہیں۔ کیوں کہ میں جانتا ہوں کہ میں کس چیز کے بارے میں بات کر رہا ہوں۔
انصاف کہیں نہیں :-

انصاف کہیں نہیں، صرف حدیں آجاتی ہیں !

جدید ہیئت !

محاصرہ دیات، بطلن کرنے کے بجائے شاک دینا ان کے لیے اہل تر ہے !

اماں :-
زندگی کے غمناک لمحوں میں مجھے صرف ایک بار اس کی مسکراہٹ نصیب ہو جاتی، میری ماں کی مسکراہٹ
چاہے وہ ایک ہی لمحہ کیوں نہ ہوئی۔ پھر اس دل میں کوئی درد نہ اٹھتا !
مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ :-

میں اس دنیا سے کنارہ کشی کر رہا ہوں، اس لیے نہیں کہ اس میں میرے دشمن ہیں بلکہ اس لیے کہ میرے دوست ہیں جو سمجھتے ہیں کہ میں اس سے کہیں زیادہ بہتر و برتر ہوں جتنا کہ میں سچ محب ہوں۔ اور یہ ایک جھوٹ ہے جو میں برداشت نہیں کر سکتا !

خاموشی سے محبت :-
سکون، امن و آسودگی اور اطمینان، خاموشی سے محبت میں ہے لیکن پھر ہماری خود آگاہی، اور پھر ایک



دوسرا وجود بھی، نتیجہ میں ہمیں بولنا ہی پڑتا ہے، محبت دوزخ بن جاتی ہے۔

روح کا کرب :-

میری روح تو ایک آگ ہے جو اگر شعلہ بن کر جل نہ اٹھے تو کرب سے چیخ پڑے۔
سائنس اور انسان دوستی :-

سائنس - نہیں، بلکہ نام نہاد جدید سائنسی اسپرٹ۔۔۔ اور انسان دوستی کی تحریک کے مابین مخالفت: کیوں کہ جبریت اور تشدد انسان کی نفی کرتے ہیں۔ اگر انصاف کو انسانی دل سے دھویا نہیں جاسکتا تو اس کی اس دنیا میں ایک حقیقت ہے۔ پھر سائنس غلطی پر ہوئی، نا اگرین کے بقول ایک سرور زندگی مزاج انسانی سے آخری ماپوسی اور موت ساتھ ساتھ آتے تھے اور اب یہ وقت آگیا ہے کہ جب لوگ بڑے ہونے سے پہلے ہی بہت کچھ جان لیتے ہیں!

محبت کی امید :-

اس نے اپنے آپ کو مجھ پر ڈال دیا اور بازوؤں میں پہنچ لیا اس طور پر جس میں سکون تھا، اور محبت نہ تھی، بلکہ محبت کی امید!

شریف و عظیم :- ”دنیا میں حسن سے زیادہ الہامی، عظیم اور شریف کوئی چیز نہیں“
مایا :- ”نیچر محض تخیل ہے جو چیز حقیقت ہے وہ روح ہے“

حسرت ایک دائرہ :-

اگر ہر چیز انسان اور تاریخ کے دائرہ میں بند ہے تو میں سوچتا ہوں پھر نیچر، موسیقی، محبت اور فن کاری کے لیے کہاں جگہ بچتی ہے!
موت اور خدا :-

میں تھیں خدا کو ماننے پر مجبور نہیں کر سکتا، خدا کو تسلیم کر لینے کا مطالبہ ہے موت کو مان لینا۔
جب تم نے موت کو مان لیا تو خدا کا مسئلہ خود بخود حل ہو گیا۔ لیکن خدا کو مان کے موت کو حل کر لینا، یہ بات نہیں۔
محبوب :-

برہنہ : میری کتابیں اسی شرم و حیا کے ساتھ مجھے انپریشن بخشی ہیں جیسے میری محبوباؤں!
آئینہ خانے میں :-

بودیسم کہتا ہے: ”آئینہ کے سامنے جھو اور آئینہ کے سامنے مرو“ مرنے والی بات کو اس کے حق کے مطابق سمجھا نہیں گیا۔ جتنا تو ہر ایک ہی آئینہ خانے میں ہے، مشکل جو بات ہے وہ اپنی موت کا مالک بننا

ہے: (رام پور کے ایک گاؤں زکھڑہ کے زمیندار دولہ خاں بستر مرگ پر، مرنے سے چند گھنٹے پیشتر، نواب
رام پور کی عیادت کے لیے آمد کی خبر سن کر، اپنے تیمار دار سے: ذرا مجھے آئینہ اٹھا دو، یہ مونچھیں
ٹھیک کر لوں، ورنہ نواب سمجھے گا پٹھان موت سے ڈر گیا!]
نیکی یا حماقت :-

ساری بڑی نیکیوں اور بھلائیوں میں ایک پہلو حماقت کا بھی ہوتا ہے !
یہ بھی کرنا پڑتا ہے :-

اگر ہم جھوٹے، بے بنیاد اور غلط خیالوں کو اپنا رہنما نہ بنائیں تو اس دنیا میں رہ چکے!
سمونا اور بھول جانا :-

یہ میری عمر، اہل کے ساتھ دوڑتے ہوئے چشموں کی صدا میں، جو میرے گرد سورج کی روشنی میں چمکتی
سبز پوش وادیوں میں بہتے بہتے میرے قریب آ جاتی ہیں۔ جلد ہی ان کی آواز میرے اندر سمو جائے گی۔ یہ وہاں
وہاں چشمہ میرے دل کے اندر اور اس کے دھارے کا شور میرے سارے خیالات کا سا بھی بن جائے گا
اسی کو بھول جانا کہتے ہیں :-
انسان اور انسان :-

فلاں بر :- ایک انسان کسی دوسرے اپنی ہی جیسے انسان کے بارے میں فیصلہ کرنے اور حکم لگانے میں
بے منتظر مجھے ہنساتے، ہنساتے مار ڈالے، اگر اس سے پہلے ہی اس کے لیے رحم کے جذبات بے طرح نہ اٹھائیں۔
نتیجہ اور خاتمہ کوئی چیز نہیں :-
اور :- "حماقت نتیجہ نکالنے یا خاتمہ پر پہنچنے کی کوشش کا نام ہے"

نیپولین :-

میرے صلاحتوں کے بھرپور اظہار اور فتوؤں میں پوشیدہ ہے :- "اور :-" زندہ ہو تو ایک زلزلہ
بھی ایک مردہ شہنشاہ سے بہتر ہے "
حوادث سے بالا :-

جو صحیح معنی میں بڑا ہے وہ اپنے کو ان حوادث سے بلند و بالا رکھے گا جنہیں اس نے خود تخلیق کیا ہے
یا جن کا وہ باعث ہوا ہے !
لہو، سرورشی اور محبت :-

یا نک ! میں تم سے پوچھتی ہوں، کیا تم اپنی تہہائی میں اسی نرمی اور لوح اور اسی اپنائیت کے ساتھ

اپنے دل میں میرے لئے محبت کا جذبہ پالتے ہو؟
 دُور! میں اپنی زندگی کی ساری ممانوں کو جمع کر کے کہتا ہوں کہ 'ہاں'
 کہو، عزیز ترین! ضرور کہو، اگر تم ایسا ہی سوچتے ہو اور اگر یہ سچ ہے! اسے عظیم تنظیم کے سامنے کہو، انصاف
 کے روبرو کہو، دنیا کی المناکیوں کے سامنے کہو، زنجیر میں بہتے ہوئے لوگوں کے سامنے کہو! میں تم سے التجا کرتی
 ہوں، اسے ایک بار پھر، مرتے ہوئے بچوں کے سامنے کہو، بے کنا برقیہ خانوں کے سامنے کہو، پھانسی پر لٹکتے
 مظالموں کے روبرو کہو! ضرور کہو!!

ایک پلٹا پڑ جاتا ہے۔ دُور ازور سے ہنستی ہے جیسے چیخ بڑی ہو: میں تمہارے ساتھ نا انصافی کر رہی ہوں
 ایک! ہم اس دنیا کے ہیں ہی نہیں — ہمارا حصہ تو لہو اور پھنڈی رستی ہے!
 خاموشی سے سرک جانا۔
 زندگی میں ایک بڑا مسئلہ یہ بھی ہے کہ کس طرح لوگوں کے درمیان سے چپکے سے اٹھ جایا جائے!
 بالکل آزادا۔

جدید انسان نہ اس میں یقین رکھتا ہے کہ کوئی خدا ہے جس کے احکام سبجالا نا چاہئیں (اسلامی، مسیحی،
 عبرانی) نہ یہ کہ سماج ہے جس کے بندھنوں کی عزت کرنی چاہیے (ہندومت، جین مت) اور نہ اس میں کہ نیچر کی
 پیروی کرنی چاہیے (یونانی رومی)!
 نیچر کی معذرت:-
 اس صدی کا المیہ: ابھی زیادہ عرصہ نہیں گزرا مگر افعال کے لیے تاویل تلاش کرنی ہوتی تھی، آج ہی
 اچھے کاموں کے لیے کرنا پڑتا ہے۔

غلط رائے، بے معنی:-
 وہ کہتا ہے اُسے ٹھیک سے پڑھا نہیں گیا، سمجھا نہیں گیا۔ پہلے میں بھی یہی کہتا، لیکن اب میں جان
 گیا ہوں کہ دنیا میں غلط سمجھنے کا وجود ہی نہیں۔

سرت:-
 پُورے کے نزدیک سرت کی چار شرطیں: کھلی ہوئی زندگی، کسی سے محبت، تمام خواہشات سے آزادی
 اور تخلیق!
 حسن کی برداشت:-

کھڑکی بند کر دو، اتنا حسن میری برداشت سے باہر ہے!

کوئی کام ناممکن نہیں:-

ہم میں سے ہر ایک کا اپنا اپنا حلقہ اثر ہے، دس میں تیس آدمی۔ ہم دس آدمیوں کو یہ بات سمجھا سکتے ہیں جن میں سے ہر ایک مزید دس دس آدمیوں تک یہی بات پہنچا سکتا ہے۔

موت میں احترام:-

گرین: موت سے ایسا بھی خوف کیا! اس سے تو اسے اچھا خاصا احترام مل جائے گا۔
کمزوری کا ایک لمحہ:-

کمزوری کا ایک لمحہ سب کچھ چھین لیتا ہے! عمل، نظریہ، سب کچھ!
سرحد امکان:-

پنڈت: غیر فانی بننے کی طلب مت کر میری روح! بس، ممکن کی حدوں کو عبور کرنے کی فکر کر۔
آزادی کہاں ہے:-

آزاد لوگ یونان میں پائے جاتے تھے۔ اس لیے کہ وہاں غلام موجود تھے!
تاریخ یا حاضر و موجود:-

آخر یہ کیا ضرور ہے کہ میں لکھوں یا تخلیق کروں، محبت کروں یا تکلیف سہوں؟ زندگی کا وہ حصہ جواب کھو گیا ہے، بنیادی طور سے، اہم ترین حصہ تو نہیں ہے، ہر شے محض فضول ہو کے رہ جاتی ہے!
وقت کا جلدی گزرتا:-

وقت جلدی گزرتا معلوم ہوتا ہو تو اس کا سبب یہ ہے کہ کوئی سنگ میل ہی نہیں۔
موت کی سزا:-

کسی کو موت کی سزا دینے کا مطلب ہے تم نے اس کے لیے تکمیل کا موقع بالکل ختم کر دیا!
افسردگی کی ضرورت:-

افسردہ ہونے کے لیے کچھ نہ کچھ معقول قسم کے اسباب پیدا کیے بنا ہم جی کیسے سکتے ہیں!
بن کہی:-

جو کچھ ہم جانتے ہیں اس کا ایک چوتھائی بھی نہیں کہتے! اگر کہہ ڈالتے تو ہر چیز دھڑام سے نیچے آگرتی!
قربانی کا درد ناک پہلو:-

تنہا قربانی کا کوئی وجود نہیں! ہر انفرادی قربانی کے پیچھے کتنے ہی دوسرے چہرے اُبھرتے ہیں جنہیں ان کی ذرا سی دُائی بھی لیے بغیر، قربان ہونے والا فرد اپنے ساتھ بھینٹ پڑھا دیتا ہے!

بازی اور بہادری :-

یہ موت ہے جو بازی اور بہادری دونوں کو ان کے سچے معنی عطا کرتی ہے !
انصاف :- انصاف پر اسرار ضرور ہے ناپید قطعی نہیں !
زندگی اور موت دونوں :-

حسن جو جینے کا سہارا بنتا ہے مرنے میں بھی مدد دیتا ہے !

انسانی تکلیفوں پر :-

ہزاروں سال سے دنیا نشاۃ ثانیہ کی ان اطلالی تصویروں کی طرح رہی ہے جن میں مسرفی، استغناء، بے کجی، بے لگن، کو اذیت دی جاتی ہوئی تھی، اور کچھ دوسرے افراد مکمل ناواقفیت کے انداز پر اٹھیں دیکھتے ہوئے گزرے جاتے تھے۔ تماشا میں عدم دلچسپی کا اظہار کرنے والوں کی تعداد دلچسپی لینے والوں سے زیادہ تھی۔ تاریخ میں جو بات دلچسپ ہے وہ یہ کہ انسانوں کی بے نصیبی میں دلچسپی لینے والوں کی تعداد عدم دلچسپی لینے والوں سے زیادہ رہی ہے۔ اور آج تو ہر ایک اپنا ہی رخ دکھانا پسند کرتا ہے !

طے شد :-

جوانی کے سال اس لیے اتنے لمبے ہوتے ہیں کہ وہ بھرتے ہوئے ہوتے ہیں۔ بڑھاپے کے سال ایسے مختصر اس لیے ہوتے ہیں کہ ہر مرحلہ پہلے سے طے شدہ، نشان زدہ ہوتا ہے مثلاً کبھی اس بات کو نوٹ کرو کہ گھڑی کی سوئی پر پانچ منٹ تک نظر جمائے رکھنا کہ اس کی چال کا اندازہ کر سکو کیسا صبر آزما کام ہو جاتا ہے۔ یہ بات تو جنیس مردوں کے نصیب میں بھی نہیں کہ وہ یہ جان لیں کہ کیسے مرنا چاہیے۔ موت سے کیسے آنکھیں چاہیں کریں، عورتیں غریب اسے جانتی ہیں !

کوشش میں عظمت :-

عظمت بڑے بننے کی کوشش میں پوشیدہ ہے !

محبت، مسرت، شادی :-

لوگ محبت کو شادی سے اور محبت کو مسرت سے جوڑنے پر اصرار کرتے ہیں جبکہ ان میں کوئی قدر مشترک ہے ہی نہیں۔ اور اسی لیے شادیاں، القوم کا میاب ثابت ہوتی ہیں کیونکہ شادیوں میں محبت کم ہی شامل رہتی ہے، بالعموم اس کا نشان ہی نہیں ہوتا !

کوئی مجرم نہیں ہو سکتا :-

ٹالستانی کی آخری ادھوری تصنیف میں لکھا تھا: اس دنیا میں کوئی مجرم نہیں ہے !

حادثہ سے پہلے نہ کہ بعد :-
ہم سب اپنی تقدیر میں دلچسپی رکھتے ہیں لیکن یہ قبل از — نہ کہ بعد از — !

عظیم :-
جتنا عظیم شخص ہوگا اتنا ہی چپا، اس کا فلسفہ ہوگا !

رحم کا بُرا پہلو :-

کیر کی گارڈ کے نزدیک ہماری ساری تکلیفوں کی بنیاد شفقت و رحمت کا جذبہ ہے !
یکسو وابستگی :-

اپنے آپ کو مکمل طور سے یکسو وابستہ کر دو، اور پھر 'ہاں' اور 'نہیں' دونوں کو قبول کرنے میں یکساں مضبوطی دکھاؤ !

دوسرے کو سمجھنا :-

کچی عمر میں وہ سوچا کرتا تھا محبت اور وفا ہمیت میں کچھ اعلیٰ ضرور ہے۔ لیکن عمر کے ساتھ اُسے پتا چلا کہ انسان کا مقدر یہ نہیں ہے کہ ایک کسی دوسرے کو سمجھ سکے۔ محبت کو، سمجھنے کی خواہش البتہ کہہ دیجیے جس میں مستقل ناکامی کے بعد یہ خواہش آپ اپنی موت مر جاتی ہے۔ اور پھر شاید محبت بھی مر جاتی ہے !
غلطی میں مسرت :-

غلطیوں میں مسرت ہے — اور سچ تو جہنم ہے !
۳۵ سال کی عمر میں !

۳۵ سال کی عمر میں اس نے کہا تھا میں نابودگی پر راضی ہو چکا ہوں ۔

کھچڑی تحریر :-
جب سب کچھ مکمل ہوئے تو : ایک مکمل کھچڑی، قسم کی چیز لکھو، ہر وہ چیز جو ذہن میں آتی چلی جائے لکھتے چلے جاؤ ! لکھتے چلے جاؤ !
انتخاب کی مشکل :-

غریب اور آزاد بہ نسبت اس کے دولت مند اور غلام ! قدر تا آدمی چاہتا ہے کہ دونوں باتیں مل جائیں
دولت مند بھی آزادی بھی ! اور یہی امر بسا اوقات اُسے غریب اور غلام بنا دیتا ہے !

اس طرح نہیں بلکہ ۱۰۰۔

دیکھ کر وہ کہتا ہے کہ جنہیں پن نے خیالات و افکار میں نہیں ہے بلکہ محض اس خیال میں جو جنہیں کو ہمہ وقت
ہو کے دیتا رہتا ہے کہ اب تک جو کچھ کہا جا رہا ہے وہ کافی اور وافی امداد پر نہیں کہا جاسکا ہے !
کام اور وقت :-

کام اور مسرت :-
اس شخص کے اطمینان اور آسودگی کا کیا ٹھکانا جس نے دن بھر کام کیا ہے اور دن کا بہترین استعمال کر لیا ہے
مجھ پر جب یہ لمحات گزرتے ہیں تو بے معمولی سی تفریحی باتوں میں بھی مجھے بے اندازہ مسرت کے پہلو مل جاتے ہیں۔ اور
ایسے میں تو بڑا معمولی سی کوفت کے ہیں اپنا وقت بے حد بھر لوگوں میں بھی گزرا سکتا ہوں۔
ان چیزوں کے پیچھے نہیں ٹپو جو محض فریب اور پھیلاؤ ہیں۔ کام میں دلچسپی لو اور کام کے بعد آنے والے شیریں
لمحات تمہارا انعام ہیں !

بھیا نک اور اچانک یا پرسکون موت :-
کبھی کبھی میں ایک بھیا نک دردناک موت کی آرزو کرنے لگتا ہوں۔ ایسی موت جس میں تم چیخ پڑنے پر معاف
کر دیے جائے کہ روح تم سے چمکے نکالی گئی ہے ! پھر کبھی میں ایک طویل اور مستقل پرجافیت انجام کے خواب میں لگتا
ہوں کہ یہ نہ کہا جاسکے کہ مجھے موت نے خیر موقع طور پر آ لیا تاکہ میں جان سکوں کہ بالآخر !! یہ، اس زمین پر تو تمہارا دم
گھٹ جائے گا !
گناہگار :-

گفتگو گناہ بن جاتی ہے اگر غیر مربوط ہو !

قانون بڑا یا انسان :-
رومی اصول حیات قانون کی بالادستی کا ہر عکس دور دورہ ہے۔ مگر ہمیں اس سے قبل کے یونانی اصول، خود مختاری
کی تلاش ہے !

میری زبان، میرا وطن ہے :-
میرا بھی ایک وطن ہے، میری زبان — فرانسیسی زبان !

بڑا ادب اور بنیادی سچائیاں :-
فانکر ہنری فسل کے ادیبوں کے بارے میں یہ لوگ اپنے بعد کوئی قابل ستائش چیز نہیں چھوڑیں گے۔ ان کے

پاس کہنے کے لیے کچھ ہے بھی نہیں۔ لکھنے کے لیے سب سے پہلے ہیں بنیادی سچائیوں کو اپنے اندر رچانا ہوگا اور ان سچائیوں میں سے کسی ایک یا سب کی جانب اپنے کام کا رخ بھی موڑنا ہوگا۔ وہ جو یہ نہیں جانتے فخر و غرور، اعزاز و احترام اور رنج و الم کے بارے میں کیسے بات کرنی چاہیے۔ ان کا ادب کوئی بھی اہمیت نہیں رکھتا۔ اور ان کا سارا کام ان کے ساتھ ساتھ یا ان سے بھی کچھ پہلے مر جائے گا۔ گوڑے اور شیک پیر بالزاک اور فلا پیر اب بھی ہمارے ساتھ ساتھ چل رہے ہیں کیوں کہ وہ انسانی دل کو نہیں بھولے تھے!

خوف اور فن :-

ادب میں نہلزم کے سبب پر روشنی ڈالتے ہوئے اس نے کہا، اس کا سبب خوف ہے۔ جس دن آدمی نے خوف زدہ ہونا چھوڑ دیا وہ پھر سے شاہکار فن پارے تخلیق کرنے لگے گا، وہ جو باقی رہنے والے ہوں گے۔

دنوں کو نوٹ کر ورنہ وہ کھو جائیں گے :-

یادداشت ہلکی پڑتی جا رہی ہے۔ ویلا کروانے صحیح ہی کہا ہے کہ جن دنوں کو تم نے نوٹ نہیں کیا انھیں ایسا ہی سمجھو گویا وہ کبھی وجود میں ہی نہیں آئے۔

زیادہ قانون :-

چینیوں کے بقول جلدی مرجانے والی حکومتیں وہ ہوتی ہیں جن میں قوانین بے گنتی ہوتے ہیں۔

خوش نصیب موت :-

غیر معروف مرجانے سے آدمی کتنی نفرتوں سے بچ جاتا ہے۔

مبہم نویس زندہ باد :-

مبہم نویس خوش نصیب ہوتے ہیں کہ انھیں شارح ملتے ہیں جب کہ دوسروں کو صرف پڑھنے والے ملتے ہیں۔

مفکر کی ترقی :-

اپنے نتائج کی منضبط و منظم پیش کش کے بعد ہی۔۔۔ بھلے ہی وہ سامنے کی چیز لگیں۔۔۔ کوئی مفکر ترقی کر سکتا ہے!

بڑھاپا :-

بڑھا ہوا بچہ کا مطالب ہے محض جذبہ سے یکسر شفقت و رحمت کی طرف سفر!

حصول منزل کی تشنگی :-

ہر حصول منزل ایک SERVITUDE ہے جو ہمیں بلند تر منزل کے حصول پر مجبور کرتا ہے!

جب محبت موت بن جاتی ہے۔

محبت کی دیوانگی یہ ہے کہ ہم محبت پسند ہو جاتے ہیں اور لذتِ انتظار کھو دیتے ہیں؛ ہم انجام تک جلد سے جلد پہنچ جانا چاہتے ہیں، اور یہی وہ نقطہ ہے جہاں محبت اور موت کچا ہو جاتے ہیں، آٹے سے آٹے کا وقت کاڑیاں۔

زندگی مختصر ہے اور اسی لیے وقت کا کھونا سب سے بڑا گناہ ہے!

منہ سے نکلی ہوئی پرانی بات!

لکھنے کا مطلب ہے دلچسپی ختم کر دینا؛ فن میں تیاگ کا عنصر بھی شامل رہتا ہے۔

یہ کس دس کی بات ہے؟

سیاسی تقریریں اور لیڈروں کے بیان پڑھ کے یہ کہنا کہ احساس ہوتا ہے کہ برسوں سے ایسی کوئی چیز نہیں سنی جو انسانوں کی سی ہو، ہمیشہ ایک سے الفاظ اور ایک سا جھوٹ! اور یہ بات کہ لوگ انھیں قبول کر لیتے ہیں اور ان کے غم و غصے نے ان کو کھلے مسخروں کی کبھی خبر نہیں لی۔ اس بات کا ثبوت ہے کہ لوگ اس امر کو اہمیت ہی نہیں دیتے کہ ان پر کس طریقے سے حکومت ہو رہی ہے۔

دورِ ح :-

کوئی کام بھی ایسا نہیں جو ہم کسی ایک فرد کے حق میں کریں اور اس سے کسی نہ کسی دوسرے پر ضرب نہ پڑتی ہو کبھی کبھی تو کسی سے محبت باقی سب کو مار ڈالنے تک پہنچا دیتی ہے!

ایڈیل اور انڈھی تقلید :-

گزشتہ گزشتہ مہینے کے بارے میں: پورا سوال یہاں آ کے ختم ہوتا ہے: کیا انصاف کے ایڈیل کی خاطر کوئی محض احمقانہ خیالات کو من و عنان لے؟ اس کا جواب اثبات میں بھی ہو سکتا ہے۔ اور اس میں شک نہیں ایسا کرنا اچھی چیز ہے، نفس پیڑ! لیکن اگر کوئی نفی میں جواب دے تو وہ انکار بھی ایمان دار پر مبنی سمجھنا چاہیے۔ کچھ عیسائیت کی سی بات ہے۔ کیا عیسائیت کو ماننے والے انجیلیوں کے سارے تضادات اور چرچ کی ساری زیادتیوں کو بھی اپنے اوپر اڈا دیتے پھرتے ہیں! اور اس عدالت کو بھی جس نے گیلیلیو کو سزا دی تھی!!

آفتِ پہ پہاڑ، روبرو خیر و دردمن :-

ہرگز نہ سب وہ پہاڑوں میں گم، دم نے دایہ آتا تو: چپ چپ، بالوں میں گھاس پھوس لگی ہوئی، جسم پر جابجا دن بھر کی محنت کی خراشیں، پھر آہستہ آہستہ اس حصّہ زمین نے اپنے دشمن کو دوستی میں تبدیل کرنا شروع کر دیا اور وہ اس خوبصورت سفید بادل کی مانند ہوتا گیا جو اس تنہا دیو دار کے پیچھے سے اک دم اچک کے نمودار

ہو جاتا ہے جو پہاڑ کی اونچی چوٹی پر اکیلا کھڑا ہے! آہستہ آہستہ وہ اس خوشبودار چٹانی دنیا کا ایک حصہ بنتا جا رہا تھا۔ جب سب سے اونچی چوٹی پر پہنچ کر اس نے اپنے پیچھے پھلے ہوئے سلسلہ در سلسلہ پہاڑی گاؤں کا خوبصورت منظر دیکھا اور اب اسے سکون یا محبت کی جیسی آسودگی نہیں، بلکہ ایک قسم کے اندرونی معاہدہ کا احساس ہونے لگا جو وہ اجنبی غیر ملکی — فطرت کے ساتھ کر رہا تھا! ایک صلحنامہ دو کڑے اور جنگلی چہروں کے درمیان! دشمنوں کا قرب نہ یہ کہ دوستوں کا معاملہ! [لارنس کو گواہ بناؤں کہ معاملہ کچھ ایسا ہی... ہے: پہاڑوں میں دوستی نہیں دشمنی کی فضائیں ملتی ہیں۔ مگر عجیب مانوس مانوس، روح پرور، دشمنی جس سے دل میں شعلے بھڑکتے ہیں ٹھنڈک نہیں پڑتی!] کوئی بڑی محبت!۔

زندگی کا لطف و انبساط یہ ہے وہ چیز جو انتشار لاتی ہے، ذہنی مرکزیت کو ختم کر دیتی ہے، اور عظمت کی طرف کھینچنے میں رکاوٹ بن کے کھڑی ہو جاتی ہے۔ مگر پھر بنا لطف کے آخر... انہیں، کوئی حل نہیں، جب تک تم ایک عظیم محبت کو اپنی بنیاد نہ بنا لو اور پھر اسی میں زندگی کا سرشتہ تلاش نہ کرو — بلا سزا، اور بلا انتشار! ... الفسکم :-

کیا ایسا ممکن ہے، واستو و سکی پوچھتا ہے، کہ کوئی اپنے آپ سے واقف ہوتے ہوئے اپنے لیے ذرا بھی عزت و احترام کا جذبہ محسوس کر سکے!

صرف چند گھنٹے :-

ہم حقیقت میں تو اپنی زندگی کے صرف چند گھنٹے ہی زندہ رہتے ہیں!

کون کیا ہے کسی کو کیا معلوم :-

بیل کا خیال ہے کہ ہر کسی شخص کے بارے میں اس امر سے کوئی رائے قائم نہیں کرنی چاہیے کہ وہ کیا لکھتا ہے یا کیا کہتا ہے۔ میں اس پر اصرار کرتا ہوں کہ — اس سے بھی نہیں کہ وہ کیا کرتا ہے! دنیا کا تماشا :-

نہیں، کلیئر، نہیں، یہ تماشا ہرگز نہیں ہے! کوئی چیز ہے جو مجھے ایسا ماننے سے باز رکھتی ہے۔ اگر اداکار یہ سمجھے بنا کام کرے کہ وہ کوئی رول ادا کر رہا ہے تو اس کے آنسو حقیقی آنسو ہو جائیں گے اور زندگی حقیقی زندگی۔ جب کبھی اپنے دل پر چھاپے ہوئے غم اور خوشیوں کے بارے میں سوچتا ہوں تو علم کی اسی رو میں بہہ جاتا ہوں کہ جو کھیل میں کھیل رہا ہوں نہایت گنجیدہ اور جوش انگیز کھیل ہے اور یہ اس میں ایک مکمل اداکار ہونا چاہتا ہوں۔ مجھے، جی شخصیت کی ذمہ داری پر وہ نہیں، نہ میں اسے بنانے کا فکر میں ہوں۔ میں اپنی زندگی کو تجربہ نہیں سمجھتا جا رہا بلکہ وہ کچھ ہونا چاہتا ہوں جو میری زندگی مجھے بنا رہی ہے۔ تجربہ میں خود ہوں اور یہ زندگی ہے جو مجھے سید میں بخش رہی اور کٹر رول

کو رہی ہے۔ اگر میرے پاس کافی قوت اور صبر کی طاقت ہوتی تو میں جان سکتا کہ میں کس حد تک غیر شخصی ہو سکتا ہوں۔ دیکھتا ہوں میری قوت برداشت مجھے فعال لاشے بننے کے راستے پر کتنی دُور تک لے جاتی ہے! دولتمند اور آسمان!۔

دولتمند ہو جانے کے بعد تو جیسے ہر شے کی قدر و قیمت اور نوعیت ہی بدل جاتی ہے۔ آسمان غریب کے لیے ایک بے پایاں رحمت ہے تو اس کے لیے محض فطرت کا ایک منظر! تجربہ اور تجربہ کار!۔

تم تجربہ کر کر کے تجربہ کار نہیں بن سکتے۔ تجربے تخلیق کرنا ممکن بھی نہیں تمہیں قوس ان میں سے ہو کے گزرنا ہوگا! یہ سب عملی دنیا کی باتیں ہیں۔ جب ہم تجربہ کر چکے ہیں تو ہم زیادہ عاقل و فرزاند نہیں زیادہ تیز اور اس خاص سلسلہ کے زیادہ ماہر ضرور ہو جاتے ہیں؛ لیکن یہ کتنی بڑی قیمت پر! پیری و جوانی!۔

عمر جوانی میں دوسروں سے اس سے زیادہ کا متوقع رہتا تھا جتنی ان کی سکت تھی: ان کی مسلسل دوستی ان کے جذبات و احساسات۔ اب پیری تک پہنچتے پہنچتے مجھے یہ آگیا ہے کہ ان کی وسعت سے کمتر توقع کروں: ہر بات اور بات ہوئی جا رہی ہے آج! کتاب زمانہ!۔

کتاب کا ایک حسین صفحہ میرے سامنے کھلا ہوا ہے۔ مگر یہ کتاب زمانہ کے مقابلہ میں کیسا بے سواد اور بے روح! مسرت یا آگہی!۔

مسرت نہیں آگہی چاہتا ہوں!
یہ چھوٹی محلیتی فطرت!۔

کوئی یہ سوچنے لگے کہ اس نے اپنے آپ کو دنیا سے الگ کاٹ کھینکا ہے تو دوسرے ہی لمحے زندہ کن کے قد آور جھوٹے درخت یا صبح کی سنہری دھوپ میں جاگتا ہوا ساحل سمندر بھی سامنے آ کے علیحدگی کے احساس کو ختم کر دیتے ہیں! خوش نام اور بد نام!۔

ہر بار مجھے دوستی کا کوئی حقیر سا ٹکڑا، جذب و ربط کا کوئی ایک حصہ سال کے رہ گیا ہے۔ پورا جذبہ، مکمل دوستی کبھی نہیں! اچھی شہرت کی نسبت برائی پر نام نکل جائے تو بہرہ و دولت قابل برداشت ہے؛ کیونکہ اچھا ناموں کو چلانے رہنا ایک بھاری بوجھ ہوتا ہے، تمہیں مسلسل اپنے کو اس معیار کا ثابت کرتے رہنا پڑتا ہے اور ذرا کہیں

پھول آئے تو تھمارے خلاف ایک فرد جرم تیار رکھی ہوتی ہے! اس کے برخلاف بد شہرتی کی صورت میں تمہارے ہر پھول پر تمہیں چھوٹ ملتی چلی جائے گی! معصوم :-

معصوم اسے کہتے ہیں جو کسی بات کی وضاحت و تشریح نہیں کرتا! جسم کی اہمیت :-

جسم خود آگاہی کا راستہ ہے، لیکن وہ یہ بھی بتاتا ہے کہ ہماری حدود کہاں ختم ہو جاتی ہیں! سادہ اور حسین :-

یہ خیال جانے کیوں لوگوں میں راسخ ہوتا جاتا ہے کہ اگر تم زندگی کو سادہ اور حسین سمجھتے ہو تو گویا تم نے اسے سمجھا ہی نہیں! قلم کی برتری :-

کبھی کبھی میں ایسی تحریریں بھی لکھتا ہوں جن پر میرا کوئی بس ہی نہیں چلتا، جو جیسے میرے قابو سے نکل جاتی ہوں۔ اور اسی سے ثبوت ملتا ہے اس بات کا کہ میرے اندر جو کچھ ہے وہ مجھ سے زیادہ طاقتور ہے۔ صرف ایک فرض :-

قروں پر جا بجا کہتے گئے ہیں: یہ کچھ تھا، پھول کی مانند! یہ نوجوان لڑکی تھی، خوشنظر، ... اور ان کنوئیں کے درمیان کوئی یکایک مجھ سے اخلاقیات پر ایک کتاب لکھنے کو کہے تو میں اس کے سونے بالکل سادہ چھوڑ کے آخری صفحہ پر صرف یہ لکھ دوں گا کہ "میں تو بس ایک فرض کو جانتا ہوں اور وہ ہے محبت!" لوگ! لوگ! لوگ!!! لوگ! لوگ! لوگ! لوگ! لوگ!!!

پچھلے سائے :-

نئی ابھرتی نسل پر سیاہ سائے پڑنے سے بچانے کے لیے ہمیں اسے ۸ویں صدی کے سارے ادب سے سجانا ہو گا۔ کیا یہ ممکن ہے؟ تنہا اور غیر معروف زندگی کی مسرت :-

اس شخص کی قوت عظمت کا کیا ٹھکانا جو اپنا دل صرف اس وقت دوسروں کے سامنے دکھاتا ہے جب وہ بالکل ضروری ہی ہو جاتا ہے! مجھے اکیلا پن! بہت سنا ہے لیکن دوسرے پر اپنی بات بھی نہیں کہوئی۔ اسی لیے تنہائی کی روح فرما تکلیف پر غالب بھی آتا رہا ہوں۔ اور آج تو اس سے بڑی مسرت کی بات

ہی نہیں ہے کہ کوئی تنہا، غیر معروف زندگی گزار جائے! آج پہلی بار میں غیر معمولی طور سے مسرت کا مطالب سمجھ رہا ہوں جو اس سے قطعاً مختلف نہیں ہے جب ایک عام آدمی کہتا ہے "میں خوش ہوں!"

میری سب سے بڑی پناہ قوت ہے۔
اپنے اندر گہری اور شدید قوت محسوس کرتا ہوں جو مجھے اس طرح رہنے کے قابل بنائے گی جس طرح میں

چاہتا ہوں۔

ماضی سے بے نیاز، نیا کھیل:-

میں مستقبل کے بارے میں مذہب ضرور ہوں، لیکن اپنے ماضی اور خود اپنے آپ سے مکمل آزادی حاصل کر چکا ہوں۔ یہی میری مفلسی ہے اور یہی میری دولت! یہ ایسا ہی ہے جیسے کھیل کو از سر نو شروع کر دیا ہو، نہ پہلے کی نسبت خوش، نہ آخری؛ لیکن اس بات سے آگاہ کہ مجھ میں کتنی قوت ہے! اپنی منزل کی طرف رواں! زندگی! تصدیق:-

زندگی کے معنی ہیں تصدیق!

سب سے بالاتر:-

نوجوان ہے، جسے پھانسی کی سزا مل چکی ہے، آخری خواہش پوچھی جا رہی ہے۔ کچھ لکھنا چاہتے ہو؟ "ہاں" پھر قلم اٹھا کے لکھتا ہے "فتح کا دن"۔ کچھ اور چاہتے ہو؟ "ہاں" "نوجوان جواب دیتا ہے اور پوچھنے والے انسر کے ساتھ پر زور سے پتھر مار دیتا ہے۔ انسر بھونچکا رہ جاتا ہے اور آہستہ آہستہ سوچتا ہے... اب ہم اس کا کچھ گاڑ ہی نہیں سکتے!!

ہائے انسان کی خواہش بے تاب!!:-
خواہش یہ فتح نہ پائے تو سمجھو انسان نے کچھ بھی زیر نہیں کیا۔ اور یہ وہ منزل ہے جس میں شاید وہ کبھی

کامیاب نہیں ہوتا!

فن کار صلیب پر:-

اس سماج میں جہاں گناہ و ثواب کا تصور بدل چکا ہے، خوب و ناخوب میں تمیز کی رہنمائی کا کام مبلغ اور عالم دین کے بجائے فن کار کو مل گیا ہے۔ مبلغ اور عالم کی بات اس لیے وزن رکھتی تھی کہ وہ اس پر جان ہوتا تھا؛ فن کار جب خود مثال بن کر پیش ہونے لگے تو اسے جلا وطن کر دیا جاتا ہے یا گولی مار دیتے ہیں! عظیم روح ہیں:-

عظیم روحیں میری تنہا دلچسپی ہیں، گو میں خود ایک تسلیم روح نہیں!

یہ کہاں کی بات ہے :- ہمارا ایک ملک ہو، ہمارا اپنا ملک، جس میں ہم ایک سرے سے دوسرے تک بلا دغدغہ سفر کریں! قربانی کا قانون :-

عہد انقلاب میں بہترین لوگ انقلاب کی نذر ہو لیتے ہیں۔ قربانی کا قانون بالآخر کارروں اور باتوں والوں کو زندہ چھوڑ دیتا ہے کیوں کہ مرنے والوں کو اپنا سب کچھ قربان کر دینے کی دھن میں شہری موقع سے فائدہ اٹھانے کا خیال ہی نہیں آیا! مصالحت و مصالحت :-

کیا مذہب صحیح سالم بچ رہتا ہے؟ نہیں! اگر وہ مصالحت و مصالحت، ٹھیک کے قریب قریب کے ہوں کو مان لیتا ہے، تو پھر قطعاً نہیں!! انصاف یا آزادی :-

آزادی اور انصاف یکجا نہیں ہو پاتے! آزادی کسی جگہ انصاف کی راہ میں آڑے آ جاتی ہے میں انصاف کو آزادی پر ترجیح دیتا ہوں اس لیے کہ زیادہ سے زیادہ مخلوق کو خوش دیکھنا چاہتا ہوں۔ جب کہ آزادی گئے جنوں کے کام کی ہوتی ہے! آزادی شاید انسان کا مقدر ہی نہیں! سیاست زدگی :-

اگر کلاسیکیت جذبہ کو نظم و ضبط میں لانے کا نام ہے تو ایک ایسی عہد وہ ہوا جب فن ایسی ہیئت اور ایسے پیرایہ اختیار کرے کہ اس عہد کے لوگوں کے جذبات کی (نظم و ضبط کے ساتھ) عکاسی ہو۔ آج جب اجتماعی جذبات نے انفرادی جذبات پر برتری حاصل کر لی ہے، اب فن کو محبت پر قابو پانا نہیں ہے بلکہ سیاست پر! آج کا تنہا مسئلہ :-

کیا ہم عقل کی لا محدود قوت پر ایمان رکھے بنا دنیا کو بدل سکتے ہیں؟ عقلیت پسندانہ اور مارکسی لوگوں کے باوجود، دنیا کی تمام تاریخ آزادی کی تاریخ ہے۔ آزادی کی راہیں پیش رفت کے طور سے کیسے طے کی جاسکتی ہیں؟ یہ کہنا بے شک غلط ہے امور طے شدہ — مردہ اشیاء ہیں۔ اگر طے شدہ کوئی چیز ہے تو وہ، وہ ہے جو کچھ کہ ہو چکا ہے۔ خود، خدا بھی، اگر اس کا وجود ہے، ماضی کو نہیں بدل سکتا۔ اور مستقبل اس کے ہاتھ میں بھی اتنا ہی ہے جتنا انسان کے، نہ کم نہ زیادہ!! انصاف اور آزادی :- اگر انسان انصاف اور آزادی کو ملا نہیں سکا تو سمجھو وہ ہر چیز میں ناکام ہو گیا!!

اپنی تردید میں :-
ہر فلسفہ خود اپنے آپ کی صفائی اور تاویل ہوتا ہے۔ یکہ و تنہا اور اورینٹل فلسفہ وہ ہوگا کہ کسی دوسرے شخص کو صحیح ثابت کرے گا۔

انفرادی ملکیت :-
آدمی محض سماج ہی تو نہیں! کم سے کم اس کی موت تو صرف اسی سے تعلق رکھتی ہے۔ زندگی میں رہتے رابطے بھلے ہی ہوں، میرا ہم مرتے تو محض اپنے ہی لیے ہیں!

آزاد یاسیت اور ملائی جبریت :-
میری یاسیت سے کوئی مسیحی یا مارکسی کیونسٹ کیوں اُلجھے۔ انسان کا اولین گناہ اور اس پر خدا کا عذاب میری ایجاد تو نہیں ہے، نہ یہ میں نے کہا ہے کہ انسان محض اپنی سعی سے اپنے آپ کو بچا سکتے ہیں قادر نہیں ہے۔ دوسری طرف مارکسی رجائیت پر بھی مجھے ہنسی آتی ہے۔ کم انسانوں نے اپنے ساتھی انسان کو اتنا مکمل، کم عیار و کم اعتبار سمجھا ہوگا جتنا ان رجائیت پسندوں نے۔ یہ لوگ سمجھا بھجھا کے راہ راست پر لانے کے قابل نہیں ہوتے، کوئی بورژوا کبھی مزدور نہیں بنایا جاسکتا، اور ان کی دنیا میں معاشی حالات مسیحی خدا کے منشاء و مشیت سے زیادہ خوفناک قسم کی جبریت پیش کرتے ہیں!

اگر عیسائیت انسان کے بارے میں یاسیت پسند ہے تو انسانی تقدیر کے بارے میں امید پرور ہے مارکسیت انسانی تقدیر اور انسانی مزاج کے بارے میں یاسیت پسند ہے تو وہ تاریخ کے ارتقا کے بارے میں امید پرور ہے (مگر تضاد تو دیکھیے!) اور خود میں انسانی صورت حال کے بارے میں یاس زدہ ہونے کے باوجود انسان کے بارے میں کبھی مایوس نہیں ہوا ہوں۔ اور کوئی اس بات کو یکسر کیسے نظر انداز کر سکتا ہے کہ انسان پر اس شدت اور اس آہنگ میں اعتماد کا اظہار اب تک کسی نے نہیں کیا۔ میں مکالمہ اور بحث کی قوت کو بھی مانتا ہوں، خلوص کو بھی مانتا ہوں!!

عقیدہ اور آسودگی :-
یہ ہے ایک ایسا شخص جس کے پاس ایک عقیدہ ہے جس کی خاطر وہ لڑ سکتا ہے۔ وہ خوش ہے۔ یہ بات اس اطمینان و آسودگی سے عیاں ہے جو اسے اپنے گھر بار، اپنی زندگی اور اپنے پیشے میں میسر ہے۔ جو مجھ سے مجھ سے عظیم تر ہے :-

زندگی اور مصوری میں خدا کے بنیہ بھی میری گزر رہی ہوتی ہے مگر ایک تکلیف زدہ مخلوق کی حیثیت سے میں اسے نظر انداز نہیں کر سکتا جو مجھ سے عظیم تر ہے: تخلیقی قوت میری زندگی!!

تکمیل کی خاطر :-

میری موت ہر چیز کو تکمیل بخش دے گی، اور پھانسی پاکر میرا مقصد مکمل اور ناقابل دسترس ہو جائے گا : مساوی شمار :-

۱۹۰۵ء کا مسکو انقلاب ایک چھاپہ خانہ میں ہڑتال سے شروع ہوا جہاں مزدوروں کا مطالبہ تھا کہ کمپنیوں کی اجرت میں فل اسٹاپ اور کاما () کو بھی پورے حقوق کے مساوی شمار کیا جائے !! انسانی گوشت خوردگی بھیک مانگتا ہے :-

ماسکو کمپن کے دوران گولہ باری سے مہدم ایک عمارت کے سامنے کسی نے ایک لمبیٹ رکھ دی تھی جس میں انسانی گوشت کا ایک ٹکڑا رکھا ہوا تھا۔ ساتھ میں رکھے رکھ رکھا تھا، آفت کے ماروں کی مردہ کیجیے ! مسرت اور قوت ارادی :-

مسرت کے لیے اصل چیز قوت ارادی ہے، ایک طرح کی وسیع ہمہ وقتی آگہی، پھر سب کچھ عورت و فن، دنیاوی فتنہ دیاں بہانے بنتے چلے جاتے ہیں مسرت کے لیے۔ حاضر و موجود سے بیزار می :-

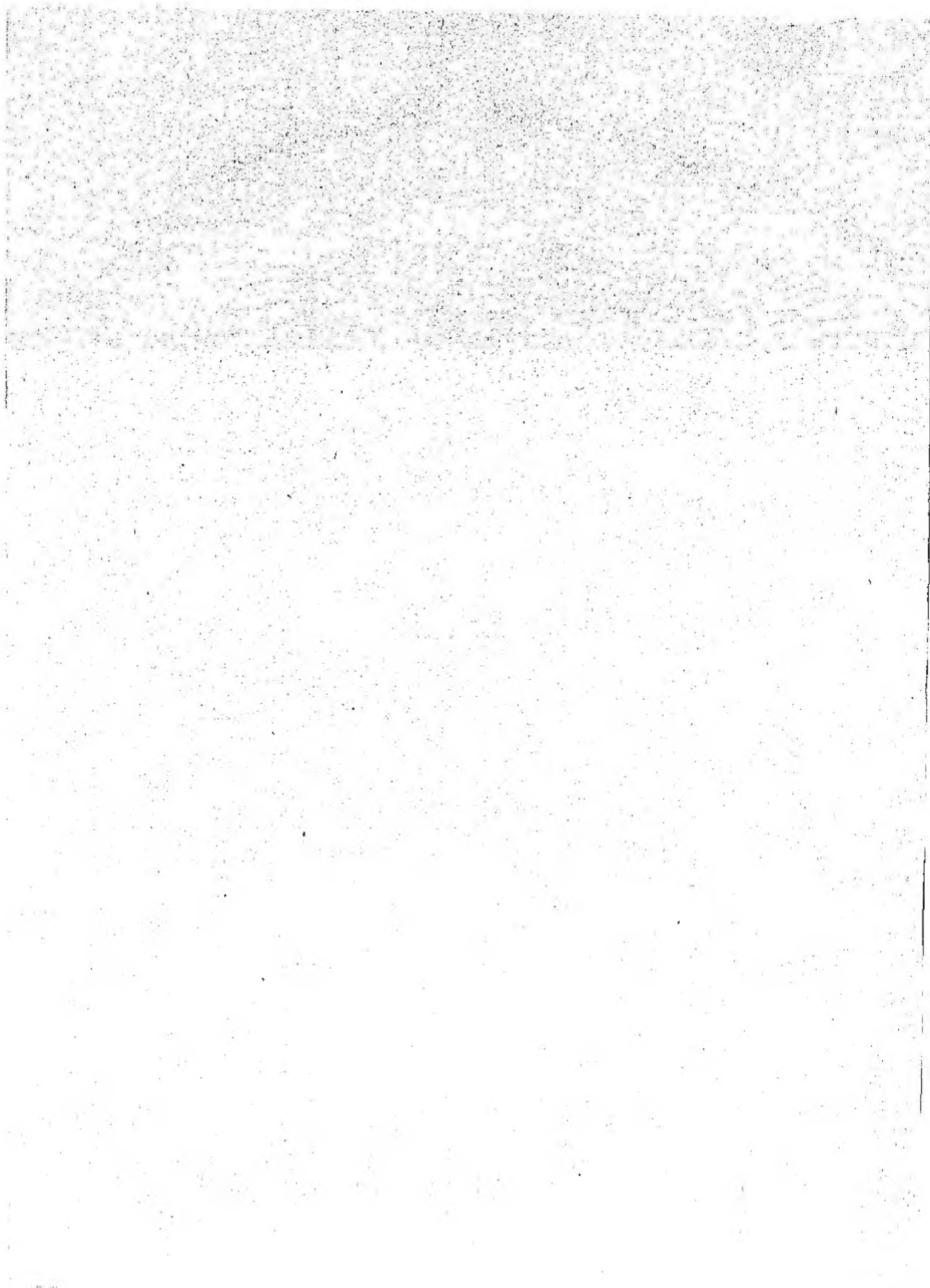
انقلاب کی روح، انسان کی موجودہ حالت کے خلاف احتجاج کا نام ہے... یہ احتجاج فرد اپنی تقدیر کے خلاف کرتا ہے، اور ظالم اور سرمایہ دار کٹ پتلیاں محض بہانہ بن کے نشانہ بن جاتی ہیں ! محنت کی عظمت :-

محنت کی عظمت کھلا فریب ہے سوائے اس کے کہ محنت کرنے والا اسے آزادانہ طور پر قبول کرتا ہو ! ماضی مرحوم :-

ہر مرحوم عظمت و احترام کا مستحق ٹھہرتا ہے۔ یہی ماضی کا معاملہ ہے جو موت کی آغوش میں پہنچ چکا ہے جس کے سبب اس میں دلاویز دھندلے بھر دیے جاتے ہیں ! تہذیب اور تمدن :-

کلچر کی تقدیر ایک سویلریشن کو جنم دینا : یونان نے روم کو پیدا کیا : یونانی روح، رومی ذہن !

{ کوہ نور پر شنگ پرستیں مری }



CALL No.

182
22414

ACC. NO.

29452

AUTHOR

پہنچان عالم دینا

TITLE

وقت 187

THE BOOK MUST BE CHECKED AT THE TIME
OF ISSUE



MAULANA AZAD LIBRARY
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

